

150 mil peronistas votan en Capital por Grosso, Santilli o Labaké

LAS LUCES DEL CENTRO

Página/2

La CTERA expulsó a Solimano por haber pactado salarios con el Gobierno

SOLI MANO, CORTO FIERRO

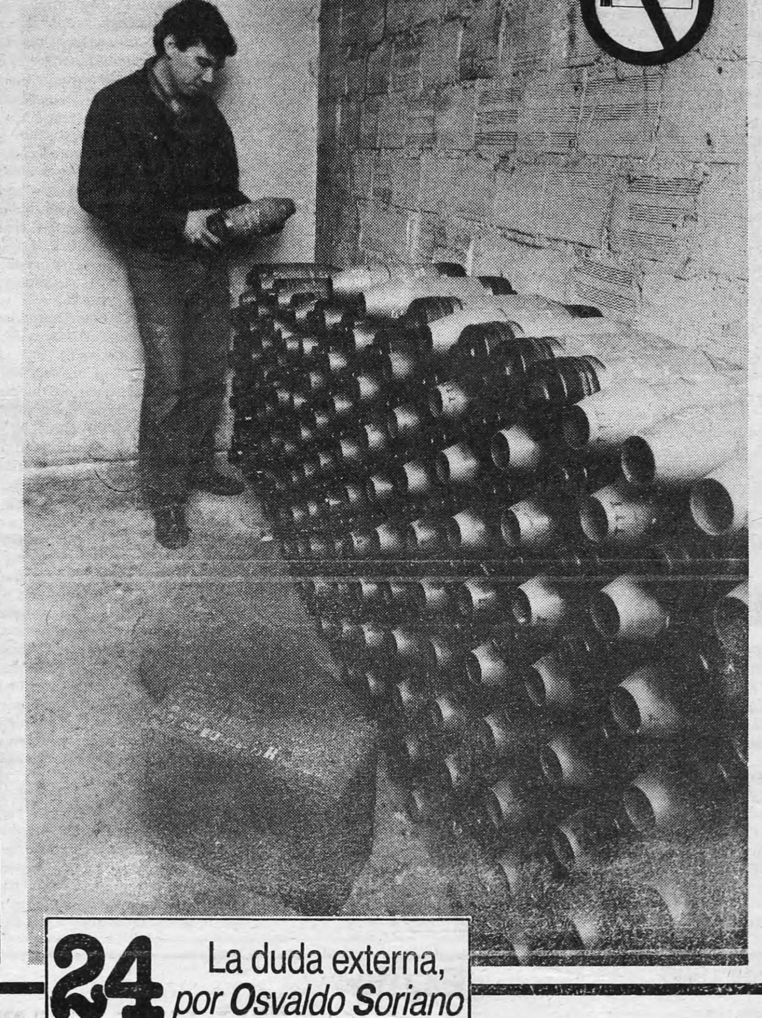
Página/4

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, domingo 13 de noviembre de 1988
Año 2 - Nº 442 - Precio de este ejemplar: ₳ 11 Recargo vía aérea: ₳ 0,50

En un nuevo allanamiento se encontraron tres toneladas y media de explosivos

Página/3

PROHIBIDO FUMAR



AUTOR

El hombre daba vueltas alrededor del teléfono. Tensando el auricular, a veces gesticulaba con furia y otras ensayaba tonos de disculpa.
—Todo el mundo me presiona, entendelo —dijo una vez.
—Estoy prohibido en varios medios —insistió.
—Lo que yo te quería decir... —comenzó a articular en un balbuceo. Después agregó que renunciaba. Después de todo, el libro bien podía salir firmado por un solo autor.
—Que Dios te ayude —le dijo Alberto Cormillot a Dalmiro Sáenz, y recién cuando colgó se dio cuenta de la paradoja de la frase. La novela que ambos habían escrito dando cuenta de una visión más humana de Cristo ahora tendría un solo autor.

García amenaza con retirar la programación

LA BATALLA POR CANAL 2

Página/8

BOMBAS EN MONTEVIDEO

por "La última tentación de Cristo"

Página/15



Cuando los ángeles vienen marchando
por Jorge Lanata

EXCLUSIVO

Documento de Santa Fe II

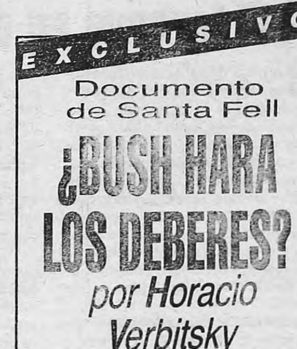
¿BUSH HARA LOS DEBERES?

por Horacio Verbitsky

Página/13

La revolución, el discurso y el método, *por Alan García*

ETC.
ESCRIBE EL PRESIDENTE DEL PERU
LA REVOLUCION, EL DISCURSO Y EL METODO



24 La duda externa, *por Osvaldo Soriano*

EL PERONISMO VOTA EN CAPITAL

RENOVACION O CAMBIO

Los afiliados peronistas de la Capital Federal (158.676 empadronados) elegirán entre las 8 y las 18 de hoy a sus candidatos a cargos electivos municipales, nacionales y autoridades partidarias del PJ metropolitano. Tres listas competirán en los comicios: la Azul y Blanca encabezada por Carlos Grosso (intendente y presidente del PJ), la Azul Rojo Punzó que no competirá en la candidatura para intendente y postula a Hugo Santilli para la titularidad del PJ y la Verde Azul liderada por Juan Labaké (presidente PJ) y Carlos Coviela (intendente). Las nóminas de candidatos a diputados nacionales de las tres listas están encabezadas, respectivamente, por Miguel Angel Toma, Julio Guillán y Juan Labaké.

HUGO SANTILLI

"Quieren sacarle el corazón al justicialismo"


Gustavo Saiegh

—Su declinación de la precandidatura a la intendencia fue presentada por sus opositores como un signo de debilidad. ¿Por qué tomó esa decisión?

—Porque nosotros hemos venido sosteniendo que Menem Presidente elige al intendente y aquí han tratado de atarle las manos, de inducirlo a una definición en este momento. Pero como la junta electoral obligaba a presentar la boleta completa, nosotros cumplimos con el requisito de nominar candidato a intendente y, una vez oficializada la lista, renunciamos. Se equivocan quienes ven en esto algún signo de debilidad. Si lo hubiera, yo estaría como candidato a diputado para entrar por minoría y no postulándome a la presidencia del distrito. Nosotros vamos por la mayoría.

—Ese "nosotros" que usted repite abarca desde Sebastián Borro a Julián Licastro y desde Carlos Puccio al grupo sindical de los 15. ¿Cómo se explica este mosaico tan heterogéneo?

—Yo diría que la Azul-Rojo Punzó representa algo más que imágenes personales diferentes: se trata también de mosaicos ideológicos. Pero ésto es el peronismo: una melange imprevisible de sectores ideológicos que convergen tras la concepción de doctrina nacional. El día que los argentinos vean previsible y manejable al peronismo, será porque el peronismo está muerto.

—¿En qué se diferencia esa "melange" de la lista que encabeza Carlos Grosso?

—En principio, nos diferencia el proyecto. El nuestro es auténticamente peronista y basado en las banderas de Perón y Evita, mientras que el de ellos renuncia a esas banderas y pretende convertir al movimiento en un partido. Es un programa de achicamiento. Otra diferencia importante está dada por el camaleonismo y el gatopardismo que los caracteriza, porque siendo el peronismo derrotado a nivel nacional el 9 de julio, ahora tratan de vender con slogans y dinero el concepto de unidad y pretenden representar al menemismo. A mí me resulta muy cómico leer los afiches de Grosso con el nombre de Menem, cuando fue el propio Grosso el que dijo en un congreso partidario que le estaban cambiando la mente al peronismo; que le querían sacar el poncho y que, si era necesario, le iban a quitar el corazón. Evidentemente, ese peronismo no es el que queremos los que nos sentimos continuadores del triunfo del 9 de julio.

—El mayor tironeo se dio con los distintos sectores sindicales. Esto parece de algún modo corroborar la importancia que mantienen los aparatos gremiales.

—Sí, creo que tienen un peso importante por estar insertos en la clase trabajadora, aunque hoy, la mujer y el hombre argentinos, a la hora de votar, se mueven sin verticalismos. Pero déjeme decirle algo respecto de ese tironeo que usted señaló. Nosotros no hemos traído ni sacado a nadie, porque el Frente de Unidad menemista se basa en el no sectarismo y la superación de la antinomia renovación-ortodoxia. En cambio, desde el otro lado, hubo un claro manejo electoralista. Lo que a Grosso lo sostuvo ideológicamente —aunque no fuese una ideología peronista—, lo que le dio una personalidad, fue su imagen de renovación antipatota. Pero en esta elección él rompe totalmente con eso para aliarse con Lorenzo Miguel y con toda la gente que antes criticó con tanta dureza.

—Para ser ustedes los "auténticos menemistas", no puede decirse que hayan recibido un respaldo explícito del candidato presidencial...

—Es que Menem siguió la política propia de un dirigente que pretende ser presidente de la República y lo que menos puede hacer es meterse en coyunturas e internismos. De todas maneras, para el afiliado no hay dudas porque todos saben que en los dos actos de River, los más importantes de Menem en la Capital Federal, yo estuve en el palco junto a Carlos.

—¿Por qué tuvo un tono tan agresivo esta campaña?

—Porque nosotros hemos asistido a las deslealtades, a la mentira, al gatopardismo, a la lucha contra lo que nosotros defendemos como doctrina e ideología peronista y esto no se puede hacer con besos en las mejillas. Si esta infiltración ideológica continúa, corre serios riesgos la última oportunidad que tiene el movimiento nacional. A los que nos tocó vivir la experienica del '73 al '76 vimos, después de la muerte del general, lo que es un peronismo sin peronistas.

—Casi sobre el cierre de esta campaña apareció un afiche en el que se mostraba, juntos y de la mano, a Grosso y Nosiglia. ¿Usted avala esa denuncia?

—Sin ninguna duda. No será una sociedad de derecho porque no figura en ningún registro jurídico, comercial o civil. Pero es una sociedad de hecho.

CARLOS GROSSO

Ahora viene la renovación en la renovación


Gustavo Saiegh

(Por Gabriela Cerruti) —¿Cómo llegó al nuevo realineamiento de sectores en la conformación de las listas para esta interna?

—Nosotros apostamos a lograr una lista de unidad, y lo conseguimos. En la Azul y Blanca convergen los principales sectores de la militancia, mientras que las otras dos listas son un poco marginales en cuanto a los núcleos del peronismo de Capital. Tenemos, sin embargo, dos grandes ausentes: uno es el grupo Liberación, que tuvo todas las chances para ser el pie que unificase al menemismo político de la Capital y lo desaprovechó; el otro, algún representante de la Comisión de los 25 que quedó afuera.

—¿Por qué se llegó a esta instancia sin los 25, que fueron aliados históricos de Grosso en la Capital?

—Es un error conceptual decir que se llega sin los 25. En realidad, lo que no ha estado presente es la figura de Roberto Digón, que seguramente aspiraba a la reelección como diputado y que a mí me parecía totalmente justo que así fuese. Esta es, quizás, la gran frustración y el único raspón o dolor que yo tengo en un cierre de unidad que fue soberbio.

—El cierre de estas listas mostró no sólo el distanciamiento de sectores aliados, sino la confluencia de sectores enfrentados, como el caso del Movimiento Renovador Peronista (MRP) que nació con una prédica antigrossista...

—Es cierto, pero se terminó confluyendo en la práctica común, que es la única que borra los prejuicios. Allí, el MRP descubrió que yo tengo el consenso y la legitimidad en la base peronista y yo descubrí el valor del trabajo con los núcleos organizados de la militancia peronista, encontrando un espacio común sin arriar ninguna bandera.

—¿Sigue vigente la renovación peronista o los resultados de la última interna decretaron su desaparición?

—La renovación hizo un aporte significativo al peronismo que fue el de luchar por instalar un método transparente para dirimir los liderazgos y garantizar la legitimidad política, además de conseguir un gran replanteo mental a nivel de la estructura de cuadros superiores de la renovación, pero eso no logró impregnar hasta abajo. Si la renovación tiene un sentido como movimiento, es ahora ir a la segunda etapa que es que esta revolución cultural a nivel de cuadros de dirección baje hasta el afiliado. Me opongo totalmente a seguir pensando a la renovación como un agrupamiento interno, porque eso sería burocratizarla. No sé cómo se llamarán los núcleos que transporten esta segunda etapa, pero yo estoy dispuesto a encabezar este proceso que podríamos llamar la renovación de la renovación.

—Sin embargo, la fusión de menemistas y renovadores en la campaña para 1989 parece diluir la posibilidad de la renovación como corriente.

—Hay distintas formas de sumarse al proyecto común que es el triunfo peronista en 1989. No tengo dudas que hay renovadores que ahora están allí porque van a dar su vida por una diputación, por una secretaría o un ministerio: esto es, dar su vida por un cargo en nombre de la renovación. Pero en el mismo momento en que se resignen a no seguir siendo portadores de una movilización de cambio adentro del peronismo pasarán a ser burócratas e importa poco su autoidentificación.

—El peronismo denuncia una supuesta campaña radical para mostrar a Carlos Menem como un personaje contradictorio, pero lo cierto es que las contradicciones y los dobles mensajes existen en el discurso del candidato.

—Esa es una verdad superficial y el tema es mucho más complejo. Yo creo que la Argentina de la crisis, de los gobiernos no peronistas (sean estos procesistas o radicales) ha creado tal fractura societaria, tal falta de confianza en la norma, en la ley, en las conductas, que ese país del sálvese quien pueda ha desarrollado perfiles de personalidad. Por ejemplo, la mayoría de los argentinos somos violentos, que no quiere decir violencia física o armada. La ausencia de reglas de juego hace que la doctrina del individualismo genere una conciencia selvática: el que no agrede no gana; el que no llora no mama; es la filosofía de "Cambalache". Frente a ese perfil, es absolutamente incompatible Carlos Menem, que es el político menos agresivo y menos violento que yo he conocido. A partir de esta necesidad de ser violentos en la autoafirmación para triunfar en una sociedad sin leyes, la consecuencia inmediata es que uno es sectario y dogmático: uno tiene que tener toda la verdad para poder negociar parte de la verdad. Carlos Menem, por ser un hombre de raíz étnica oriental semítica y un no violento es un hombre que no es dogmático y que no es sectario; es conciliador, concertativo y pragmático. Por eso lo que los analistas jóvenes sabiondos del radicalismo toman como sus contradicciones son simplemente la serenidad espiritual que un hombre tiene para ajustar sus ideas al calor de lo que va recepcionando.

JUAN LABAKE

El tercero en discordia

A pesar de haber alcanzado notoriedad como el delegado personal de la ex presidenta Isabel Perón en el país, Juan Labaké se vio obligado a poner distancia ante la imprevista llegada de ésta a Buenos Aires dos semanas antes de la realización de los comicios internos. "Sólo soy su apoderado legal; ella es una clienta de mi estudio", repitió una y otra vez quien se preciaba de una relación personal y política íntima con la viuda del presidente Juan Perón.

Labaké se mantuvo imperturbable en su decisión de concurrir a esta interna con una lista propia a pesar de los intentos del sector menemista por unificar filas. La lista Verde Azul que encabeza, conformada íntegramente por miembros de la agrupación Recuperación Peronista, fue la primera en presentarse ante la Junta Electoral y había sido también la primera en lanzar públicamente su campaña.

"El PJ necesita recuperar la doctrina del general Perón, que hoy está desdibujada en manos de las actuales autoridades, y una conducción verdaderamente peronista", asegura sintetizando su propuesta.

La industria del arsenal clandestino no sufre la recesión

Ayer encontraron tres toneladas más de explosivos en el galpón descubierto el viernes. Hipótesis de Jaunarena.

Otras tres toneladas y media de material explosivo fueron descubiertas ayer en el galpón de la calle Maipú al 1800, en San Fernando, donde ya el viernes se habían encontrado 20.000 espoletas de fabricación española, 400 balas de cañón y dos toneladas de municiones. Al menos por el momento, la investigación judicial que desembocó en el hallazgo de tres arsenales clandestinos parece no tener fin: según confirmó el jefe de la Policía de la Provincia de Buenos Aires, Walter Jurado, durante el día de hoy continuarán los procedimientos en busca de más armamento.

El tema —que aparece de alguna manera vinculado con el Ejército, ya que parte del material secuestrado proviene de Fabricaciones Militares— ocupó ayer al ministro de Defensa, Horacio Jaunarena. Al ser consultado sobre el caso, el funcionario aseguró, antes que nada, que "no existen evidencias que relacionen a los arsenales descubiertos con el ex teniente coronel Aldo Rico". Aunque elípticamente, Jaunarena aceptó después que se están llevando a cabo investigaciones paralelas a las de la Justicia, desde los organismos de inteligencia, para detectar de qué dependencia militar salieron las armas encontradas.

Las nuevas toneladas de explosivo fueron descubiertas mientras personal policial y del Ejército continuaba con la tarea de retirar del lugar el material ya encontrado y trasladarlo hasta lugar más seguro. Las municiones y armas son transportadas hasta la unidad regional de Tigre, pero en cambio se dispuso que el material explosivo, por su peligrosidad, sea llevado a una dependencia preparada para contenerlo, el arsenal de Los Polvorines. Recién cuando el galpón —de 800 metros cuadrados— fue vaciado de las cajas que contenían las espoletas de fabricación española se pudo acceder al lugar donde se guardaban las tres toneladas y media desconocidas aún por la Justicia. Los secretarios del juzgado, Alejandro Guillot y Nicolás Troilo, siguieron de cerca todo el trabajo desplegado por los peritos que se encargan de identificar el material, y que fueron provistos por el Ejército.

Después de confirmar que habrá más procedimientos, el jefe de la Policía de la Provincia reconoció que "las investigaciones que lleva a cabo la institución, bajo las órdenes del juez Piotti, se han intensificado". Por su parte, el ministro Jaunarena tuvo otra reflexión para el caso: "Esto me alienta, en el sentido de que existe un eficiente accionar de la Justicia y de la investigación", dijo.

Hasta el momento, la investigación que comenzó por la búsqueda de cables robados a ENTel ha arrojado el hallazgo de 100.000 proyectiles para armas de guerra, 20 armas de fuego, uniformes del Ejército, balas de cañón y armas antiaéreas, además de explosivos. Todo indica que se trataría de una organización para la venta clandestina de armamento.

NA



Aparecieron tres toneladas y media más de explosivos.

Para Jaunarena todavía no hay evidencias que involucren a Rico.

GENERAL LANZADO

Bussi busca a los mejores

El general Antonio Domingo Bussi lanzó en Santiago del Estero su candidatura a nivel nacional para los próximos comicios de 1989. En las últimas elecciones fue candidato a gobernador de Tucumán, pero su ambición lo lleva ahora a pretender postularse como presidente de la Nación, a través de un nucleamiento —Federación Republicana— que "respete las autonomías provinciales, que desarrolle sus principios sobre la base de la solidaridad comunitaria y que preserve nuestra identidad cultural".

Bussi es titular del partido Fuerza Republicana, con reconocimiento en Jujuy, Salta, Catamarca, Santiago del Estero y Tucumán. De esta última provincia, el militar fue gobernador durante la última dictadura, y allí se lo recuerda por lo menos por una de sus medidas de gobierno: el embellecimiento de las ciudades, para lo cual subió a camiones a todos los cirujas que anduvieran rondando por ahí, y los fletó hacia otras provincias. Pero además, Bussi trascendió por otras cuestiones: sobre él pesaban gravísimas denuncias sobre violaciones a los derechos humanos, por las que se le procesó en más de una causa.

La democracia lo llevó a la arena política. La reunión de ayer en Santiago del Estero se concretó en medio de una serie de gestiones aliancistas que en las últimas semanas llevó a cabo, en Capital Federal, el dirigente de Fuerza Republicana José Manuel Avellaneda. Inició tratativas para la conformación del nucleamiento a nivel nacional con Arturo Frondizi, con el diputado peronista Herminio Iglesias, con representantes del Pacto Conservador bonaerense, del Movimiento Unido Conservador metropolitano, y de los partidos Republicano Federalista Nacionalista Constitucional y de la Independencia.

Sobre el lanzamiento de su candidatura, Bussi dijo que "se trata de una convocatoria a la sensatez para rescatar las mejores ideas y los mejores hombres de los distintos partidos políticos como el conservadorismo, el peronismo y el radicalismo, para elaborar la síntesis nacional". Las negociaciones iniciadas por Avellaneda en Buenos Aires siguen aún pendientes de resolución, y el acto de Santiago del Estero es sólo un paso previo a la conformación de la alianza que logrará, en caso de llegar alguna vez al poder, "la expansión productiva, la disciplina económica y el avance científico y tecnológico", según dicen los seguidores del ex gobernador militar.

Pero en los últimos días, otro tema ocupó también a Bussi: lo enojó terriblemente la marcha de los gobernadores justicialistas hacia la Plaza de los Dos Congresos. "No es hora de empatotamientos estériles —criticó el militar—, sino de acciones positivas que devuelvan la credibilidad al pueblo de la república, hasta hoy permanentemente defraudado." El general se ocupó de calificar la actitud de los gobernadores como "insólita e ilícita".

"Unos con el no y otros con el ni"

El vicepresidente de la Nación, Víctor Martínez, rechazó categóricamente la posibilidad de que el Gobierno impulse la sanción de una ley de amnistía. Aprovechó la oportunidad para destacar que "hay otros políticos que no hablan con la misma claridad sobre este tema". Aunque Martínez no lo especificó, se refería al candidato presidencial del justicialismo, Carlos Menem.

"Mientras nosotros respondemos con un no categórico (ante la pregunta sobre una ley de amnistía), otros responden con un ni", insistió el vicepresidente. Después, refiriéndose ya sí concretamente a Carlos Menem, opinó que el candidato justicialista "no da ninguna garantía de continuidad para los objetivos nacionales de desarrollo".

Martínez habló también sobre otros temas. Ante una pregunta al respecto, aceptó que "el país padece una crisis moral", pero defendió inmediatamente al gobierno que integra: "No la hemos inventado nosotros sino que viene desde muy lejos".

Al referirse más tarde al conflicto existente entre los gobernadores justicialistas y el gobierno nacional por el tema de la coparticipación impositiva, el vicepresidente de la Nación dijo que "la solución de este problema no pasa por una decisión política, sino por una cuestión financiera". Y para demostrar que la negativa a enviar más dinero al interior es un asunto de responsabilidad gubernamental, agregó: "Para nosotros sería muy fácil ganar las elecciones si nos largáramos a repartir dinero".

Finalmente, Martínez expresó su deseo de que "el Parlamento se aboque de inmediato a estudiar el contrato entre Aerolíneas Argentinas y la empresa SAS, porque este acuerdo significa un plan piloto en el programa de privatizaciones que impulsa el Poder Ejecutivo". El vicepresidente se refirió a todos estos temas en su provincia natal, Córdoba, a donde viajó para entregar viviendas adjudicadas por el Banco Hipotecario Nacional.

Opinión

Por Sergio Ciancaglini

Mandrake

Para Mandrake (menos conocido como Sergio Quinteros) el horizonte no es venturoso. A fines de octubre explotó una granada en la casa de su vecino y él, como su nombre lo indica, hizo un pase de magia: "es para mí", pensó, y denunció el asunto a la policía. Los tenientes del Ejército Raúl José Liva y Edmundo Fernández, acompañados por una docena de camaradas de armas, atacaron la villa miseria Bella Vista (sic) de Córdoba, donde vive Mandrake para convencerlo de entregar dos videocaseteras de contrabando que ya le habían pagado (4800 australes, sin IVA). Como Mandrake tardaba en entregar la mercadería, los dos clientes, que siempre tienen razón, organizaron la represalia que asustó a varios cordobeses convencidos (por la ostentación militar del reclamo) de que se estaba ante un golpe de Estado, o algo por el estilo. El juez José Olmos ordenó la detención de los dos tenientes. Esta semana el diario *La Nación* informó que el juez decidió derivar el caso a los tribunales militares, incorporando un antecedente notable que los foros jurídicos internacionales deberán asimilar: poner granadas y amenazar a vendedores de videocaseteras contrabandeadas es una falta militar que debe juzgarse en ese ámbito. Esta línea de acción podría provocar una espectacular desburocratización de la Justicia, tantas veces acusada de lentitud. El caso Monzón - Muñiz, por ejemplo, podría ventilarse ante la Federación Argentina de Box. La inocencia del Bambino Veira y su sobrina sería un interesante tema de debate en el Tribunal de Disciplina de la AFA, y el señor Cutini podría apelar el caso del oso comilón ante la Sociedad Protectora de Animales o la Cámara de Fabricantes de Alambrados.

Es posible que Mandrake esté buscando dónde esconderse sospechando (sin necesidad de recurrir al pensamiento mágico) que los tenientes volverán a buscarlo más temprano que tarde ya que la justicia militar ha demostrado sobradamente su espíritu benigno hacia las ovejas descarriadas. En otra cárcel debe estar frotándose las manos el capitán Julio Amieva, el mismo que el 30 de octubre, en pijama y al grito de "¿Quién me pateó la puerta?" acertó un balazo en la cara a un chico de 15 años, vecino del mismo edificio militar, que bajaba a las corridas de una fiesta. El capitán sostiene que la pistola se le cayó de la mano, en una muestra preocupante de flaccidez que desearía que consideren sus pares uniformados antes que el juez Víctor Pettigiani, civil. Estas situaciones conflictivas podrían resolverse siguiendo los consejos de Isabel Perón, que esta semana pidió amnistía para los ex comandantes presos en nombre de la "unificación nacional" y planteando que "todos podemos equivocarnos". Si Videla y Massera sólo se equivocaron no es justa la saña contra los capitanes fláccidos o los tenientes que tal vez puedan reencontrarse con Mandrake cuando se concrete la unificación nacional, tan ansiada por la señora.

Ubaldini, por la positiva

La Confederación General del Trabajo (CGT) hizo conocer en su habitual comunicado de los sábados su beneplácito por la decisión del Poder Ejecutivo de remitir a sesiones extraordinarias el proyecto de ley de obras sociales, al que consideró "una contribución invalorable a la unidad y comprensión de todos". La central obrera enfatizó que la normalización de las mutuales será "un aporte positivo a la paz social" y expresó su "plena confianza en la sensibilidad de los diputados" para acelerar su sanción. "Estamos dispuestos a facilitar todos los controles necesarios para gozar de la correcta prestación de cobertura de la salud y la administración de los recursos estará siempre abierta a la verificación pública", aseguró por último.

Cada uno con su tema

El secretario de Culto de la Nación, Juan Carlos Palmero, aseguró ayer en Córdoba que el "entredicho del presidente Raúl Alfonsín con la cúpula del Episcopado no alteró para nada la disposición del Gobierno al diálogo con los dignatarios eclesiásticos" y ratificó que las relaciones con la Iglesia son "absolutamente normales". A propósito de la réplica del Presidente al documento episcopal, que denunciaba corrupción y negociados, Palmero señaló que "las afirmaciones del jefe de Estado se ajustaron a lo que consideró conveniente en ese momento. Yo creo que cada uno ha dicho lo suyo", finalizó el secretario.

Los hermanos de Duhalde

Los llamó "hermanos radicales", pero sólo para advertirles que si se impusiera la política de enfrentamiento y división "no habrá triunfo para nadie, cualquiera que sea el resultado electoral del año que viene". Eduardo Duhalde, candidato a vicepresidente por el PJ dijo, además, que en la primera emisión de "La Opinión", que conduce Jacobo Timerman, "se percibió claramente la estrategia electoral del radicalismo basada en la agresión, los golpes bajos y el permanente intento de descalificación de nuestro candidato (Carlos Saúl Menem)". Duhalde, finalmente, aseguró estar convencido de que por falta de una buena oferta propia el radicalismo "se dedicará durante toda la campaña a manipular y controlar los medios masivos de comunicación".

El MAS está abierto

Con la realización de 150 asambleas abiertas en todo el país, el Movimiento al Socialismo (MAS) terminará mañana de elegir a los candidatos que integrarán sus listas con vistas a la confrontación que sostendrán con el FRAL en las elecciones internas de la Izquierda Unida, la alianza que integran ambas fuerzas. El proceso culminará con la asamblea que reunirá a los artistas y profesionales del MAS. Trascendió que serán postulados Marcelo Parrilli, Eduardo Pavlovsky, Susana Torres Molina, Adelaida Magnani y Horacio Méndez Carreras.

CTERA le puso un cero en conducta gremial a Solimano

Los maestros separaron a Domingo Solimano de la conducción gremial por su arreglo solitario con Educación.

Bajo el cargo de "inconducta gremial", la Junta Ejecutiva de la Confederación de Trabajadores de la Educación de la República Argentina (CTERA) resolvió separar de sus funciones al, hasta ayer, secretario adjunto de la entidad, Luis Domingo Solimano. La decisión fue ratificada horas más tarde por el Consejo de secretarios generales que dispuso, además, el levantamiento de las medidas de fuerza en el ámbito de la jurisdicción nacional. Quedó confirmado, en cambio, el paro de 48 horas que cumplirán el martes y miércoles próximos los docentes bonaerenses y los de la regional noroeste. Por último, la conducción ceterista anunció para el 24 de este mes la realización de una "jornada nacional de protesta", cuya modalidad será determinada por cada jurisdicción en particular.

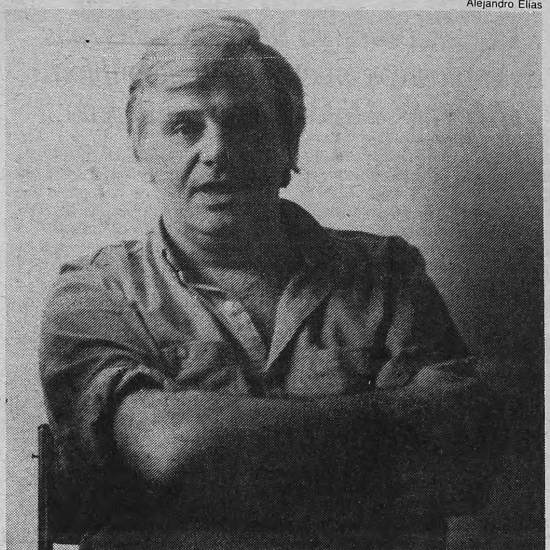
La destitución de Solimano —titular de la Unión Docente Argentina (UDA)— está estrechamente vinculada al acuerdo salarial firmado por esta entidad y autoridades del Ministerio de Educación el jueves último, desconociendo la resolución adoptada siete días atrás por los secretarios generales de la CTERA que atribuyeron "exclusivas facultades de negociación" a la conducción de la Confederación Docente.

Ayer, en conferencia de prensa improvisada en un cuarto intermedio de las deliberaciones, el secretario general de CTERA, Marcos Garcetti amplió los fundamentos de la resolución adoptada. "No se trata sólo del arreglo con el Ministerio, sino que la sanción tiene que ver con actitudes de este compañero (por Solimano) reñidas con los mandatos de los congresos de CTERA y con las declaraciones públicas que ha efectuado en los últimos días." Consignó, además, que el titular de UDA fue citado "en dos oportunidades por la Junta Ejecutiva y en ninguna de ellas concurrió".

Garcetti precisó que la medida adoptada contra Solimano es "a título personal" y no afecta la permanencia de la UDA en el seno de la Central Docente. No ocurre lo mismo con el magisterio de la Enseñanza Técnica nucleado en AMET, cuya conducción decidió retirarse de la CTERA ad referendum de su próximo congreso extraordinario.

La deserción de estas dos entidades que agrupan a la mayoría de los docentes nacionales forzó a la CTERA a levantar los paros dispuestos para esa jurisdicción que estaban previstos entre el 15 y el 18 de este mes y alteró el programa de movilizaciones que continuaba el martes próximo con una manifestación frente al Palacio Pizzurno que, por ahora, quedó en suspenso.

Los secretarios generales fustigaron ayer el acta firmada por Solimano argumentando que "congela los básicos de noviembre y diciembre" y establece un aumento de 670 australes para los dos últimos meses del año "en concepto de suma fija no bonificable", lo cual "no sólo es exiguo sino que se agrava por el mecanismo de incorporación a los básicos previsto en un lapso de 10 meses". También se cuestionó en el plenario, la firma de una cláusula de paz social. "Es imposible contraponer ambos términos —explicó la conducción ceterista— porque implica desconocer el derecho de huelga contemplado en la propia Constitución Nacional y suponer que el ejercicio de ese derecho se opone a la paz social."



Alejandro Elías

Luis Domingo Solimano, titular de UDA y ex adjunto de la CTERA.
Los docentes nacionales abandonaron el plan de lucha.

Otro punto incluido en el acta que los gremios docentes nacionales suscribieron con las autoridades del Palacio Pizzurno fue la finalización del ciclo lectivo el 25 de noviembre. Garcetti calificó esa resolución como "una muestra más del criterio oportunista e ineficaz con que el Gobierno maneja la educación. Cuando finalizó nuestra huelga a mediados de año, decían que no había otra forma de salvar el '88 que no fuera extendiendo el año lectivo. Ahora resulta que en virtud de una negociación salarial pueden cortar abruptamente el período de clases".

Por su parte, Solimano eludió pronunciarse ayer sobre la sanción que le impuso la conducción ceterista, limitándose a informar que los 24 secretarios generales de la UDA aprobaron en las últimas horas del viernes, el acuerdo salarial firmado con el ministro Jorge Sabato. Esto asegura —dijo Solimano— "la finalización del año lectivo sin conflictos docentes en el ámbito de la jurisdicción nacional".

Sourrouille hace pronósticos

"Es necesario que tengamos las finanzas públicas bajo control", afirmó el ministro de Economía Juan Vital Sourrouille y advirtió que si el Gobierno cediera a las presiones que se ejercen sobre el sector público peligraría el control sobre la inflación. "No basta con reclamar, hay que buscar dónde están los recursos" dijo el ministro y dijo estar "muy agradecido por la solidaridad que el mundo empresario tuvo con este esfuerzo de bajar la inflación" además de pronosticar que, en la medida que se consolide esta tendencia, la tasa de interés la acompañará.

"Lo significativo es que no sólo vamos a llegar al acto eleccionario sin problemas económicos como para que todo el mundo pueda elegir con tranquilidad el futuro del país, sino que además, el país pueda seguir funcionando sobre estas bases. Creemos que esto es posible", aseguró. Sourrouille también consideró que los jubilados "hoy están mejor que hace un año" y que "habrá recursos para implementar el 82 por ciento móvil" a partir del próximo enero.

PAROS EN ENTEL Y CORREOS

Paloma mensajera, se busca

Los trabajadores telepostales de la Capital Federal retomarán mañana las medidas de fuerza que venían realizando (que incluyen un paro de 24 horas y movilización para este lunes) en rechazo del acuerdo salarial firmado por los dirigentes nacionales de la Federación de Obreros y Empleados de Correos y Telégrafos (FOECYT). Esta vez, los trabajadores pararán también en repudio a las intimaciones realizadas por los directivos de la empresa estatal que el viernes impidió el ingreso al edificio del Correo Central de los trabajadores en huelga y amenazó con aplicar "severas sanciones" a quienes no cumplan normalmente con su tarea.

Por otra parte, la Federación de Obreros y Empleados Telefónicos (FOETRA) convocó a un paro de brazos caídos por tiempo indeterminado a partir del lunes en reclamo de mejoras salariales. La medida fue dispuesta ante el anuncio cursado por la empresa de que no se abonaría la segunda cuota del aumento pactado el 30 de setiembre y que había puesto fin al conflicto que venían manteniendo entonces.

En cuanto a los telepostales, la situación se agravó el viernes último cuando el directorio de Correos informó que aquellos empleados que "bajo cualquier justificación o circunstancia disminuyan su rendimiento laboral podrían ser obligados a retirarse por medio del uso de la fuerza pública de sus lugares de trabajo". Voceros de los telepostales metropolitanos denunciaron la actitud gubernamental calificándola como una "amenaza" y ratificaron la continuidad de las medidas de fuerza y el cuestionamiento al acuerdo firmado en el orden nacional.

Mientras tanto, la Asociación Argentina de Telegrafistas (AATRA) dispuso ayer levantar el trabajo a reglamento y quite de colaboración que venía realizando, para permitir "unificar el espíritu de lucha", según anunció el secretario general del gremio, Tomás Errico, aprobando el acuerdo logrado por las autoridades nacionales. En el cuadro adjunto se describe la situación de otros conflictos.

NACIONAL

Gremio	Medida de fuerza
FOETRA	Paro por tiempo indeterminado a partir del lunes
DOCENTES PRIVADOS	Paro de 48 horas, martes y miércoles
TELEGRAFISTAS	Levantó la medida
UDA	Postergó la medida hasta evaluar las negociaciones
CAPITAL FEDERAL	
FOECYT	Paro de 24 horas a partir de las 8 del lunes
SANIDAD ANIMAL	Paro de 72 horas a partir de las 8 del lunes
Empleados de MINISTERIO DE ECONOMIA	Paro por tiempo indeterminado a partir de las 8 del lunes
Empleados Escalafón 1428	Paro, asamblea y movilización el lunes

INTERIOR

Provincia	Gremio	Medida
LA RIOJA	Estatales, judiciales, docentes	Paro por tiempo indeterminado
CORRIENTES	Docentes	Paro de 24 horas desde las 8 del martes
MENDOZA	Docentes	Paro del 14/11 al 18/11
LA PLATA	IOMA	Paros por turno
TUCUMAN	Salud	Paro de 24 horas desde las 8 del martes
	UPCN	Paro de 24 horas el 18/11
SANTA FE	Docentes Priv.	Levantó la medida
CORDOBA	Universitarios	Paro por tiempo indeterminado

La Nación y las provincias no se deciden a dialogar

Ayer, mientras quedaba postergada para mañana la decisión de retomar o no negociaciones entre el gobierno nacional y los mandatarios provinciales justicialistas por los fondos de coparticipación, ambos bloques de senadores intercambiaron comunicados de grueso calibre.

Por boca de su presidente Antonio Nápoli, los senadores radicales estimaron que la marcha del viernes de los gobernadores peronistas a Plaza Congreso constituyó "una peligrosa actitud patoteril y corporativa, de profundo contenido antifederal porque minimiza la función constitucional del Senado y la representatividad de los propios senadores justicialistas".

Por su parte, Eduardo Menem, titular de la bancada peronista de la Cámara alta, estimó que el Gobierno "castigó a las provincias y a sus pueblos conduciendo a la nación al estancamiento y al acelerado descenso de las condiciones de vida de los habitantes" y denunció "las irregularidades administrativas constitutivas de verdaderos escándalos cuando no de delitos" que le caben a la administración central.

Aludió, obviamente a la inútil importación de pollos, a la defraudación aduanera en Tierra del Fuego y a la adjudicación de créditos del Banco Hipotecario Nacional.

Entretanto, se conocieron detalles de una reunión reservada de la que participaron el lunes pasado funcionarios del Palacio de Hacienda y economistas de las provincias gobernadas por el justicialismo, entre ellos Rodolfo Frigeri y Mario Amadeo, respectivamente ministro de Economía y titular del Banco de la Provincia de Buenos Aires. En dicho cónclave, los funcionarios peronistas pusieron como condición para rever la marcha al Congreso que el gobierno nacional "ofreciera un canal de diálogo" relevante. Para el oficialismo, el mero pedido, tal como lo expresó luego el diputado César Jaroslavsky, no fue sino "un tardío reconocimiento" de la "gravedad institucional" que había adquirido la manifestación y se concluyó que lo mejor era no aparecer cediendo a presiones.

De todos modos, si bien ambas partes piensan que tras los intercambios de acusaciones es difícil retomar el diálogo, coinciden sin embargo en que el contenido de la discusión es de difícil comprensión para el ciudadano común, en quien todos al fin y al cabo piensan durante una campaña.

Por su parte, el diputado nacional justicialista por Mendoza Eduardo Bauzá, criticó la actitud de su coterráneo el gobernador José Bordón, quien no participó del reclamo y le recomendó que en el futuro "reflexione y se solidarice". En declaraciones al diario *Los Andes* de Mendoza, Bauzá refutó la excusa del mandatario provincial de que la suya había sido una actitud federal.

Lo que mata es la evasión

La DGI recaudó en el mes de octubre, 10.420 millones de australes de los cuales más de la mitad, 6478 millones, pertenecen a impuestos coparticipados. El total de impuestos coparticipados que ingresaron en octubre muestra una merma del 6,5 por ciento en comparación con el mismo mes de 1987, parcialmente compensada por un aumento del 29,7 por ciento en el impuesto a la transferencia de divisas, cuyo monto se informa por separado pues el año pasado no se coparticipaba. Las principales mermas se registraron en el IVA (—31,6), en los impuestos internos nacionales unificados (—13,6) y en el impuesto a las ganancias (—21).

Ni un solo empleado más

"La coparticipación federal está llegando a Tucumán en forma puntual", aseguró el gobernador José Domato, así como también "lo correspondiente a la ley de auxilio financiero". Sin embargo, el mandatario tucumano —que también participó de la marcha convocada por los gobernadores justicialistas— aclaró que existen recursos "que están llegando en forma muy irregular, como los del FONAVI para la vivienda, y los relacionados con vialidad y los combustibles". "En mi gobierno no se ha tomado un solo empleado más —aseguró— y la administración pública tiene en estos momentos menos funcionarios que en todos los años anteriores" subrayó.

Con la camiseta del peronismo

"Desde 1965 transpiro la camiseta peronista", aseguró ayer el vicegobernador bonaerense, Luis María Macaya, rechazando las expresiones de la ex presidente Isabel Martínez de Perón, quien lo había acusado de "no ser peronista". Macaya afirmó que "llevo 23 años militando sin parar, con proceso o sin proceso, en las filas de mi partido" y le sugirió a Isabel que "a los argentinos nos hable en argentino y no en castizo".

Las jeringas del Güemes

La dirección médica del Sanatorio Güemes aseguró que en ese establecimiento se realizan controles de esterilización semanalmente, "de acuerdo a lo recomendado por las normas internacionales", y negó que se hayan "registrado infecciones asociadas a problemas de esterilización". La explicación oficial del Güemes llega después de que el viernes, el juez de instrucción Jaime Far Suau secuestrara en un procedimiento, cientos de jeringas descartables presuntamente utilizadas en más de una ocasión, con el consiguiente riesgo de la transmisión del SIDA y otras enfermedades. La dirección del sanatorio dijo que "se controla la totalidad de la sangre que se transfunde, previniendo el virus del SIDA, siendo la institución pionera de esta práctica en nuestro medio".

Angeloz no es plástico y dice que no hay un peso

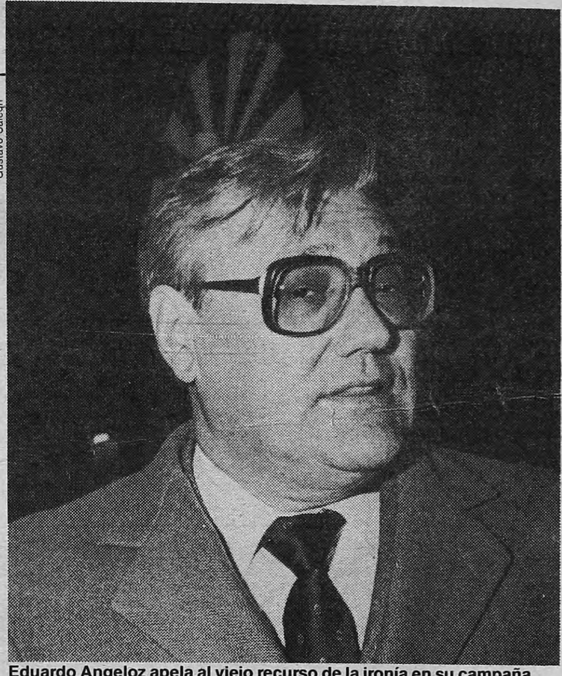
Mientras la oposición interna a la Coordinadora de Capital hace jazz, el candidato radical se especializa en ironías.

Eduardo Angeloz ironizó ayer en Córdoba a partir de las declaraciones del gobernador Antonio Cafiero. Cafiero se refirió al candidato radical como "hombre de plástico con cintura de pollo", y Angeloz le respondió que aún no se afilia a ningún sindicato del plástico.

El nivel del debate preelectoral ha demostrado tener debilidad por las chicanas ligeras o pesadas. Así, Angeloz volvió a ironizar, esta vez respecto del reclamo conjunto de los gobernadores justicialistas sobre los fondos que les debe remitir el gobierno nacional por el sistema de coparticipación federal, plasmado el viernes en una marcha hacia el Congreso nacional. "No sé si han elegido aún secretario general de este sindicato de gobernadores", repitió el cordobés. En declaraciones a un programa televisivo de su provincia, Angeloz advirtió que, en el caso de acceder a la primera magistratura, establecería "reglas de juego muy claras" con los gobernadores peronistas, principalmente en materia de coparticipación "con un gran respeto por cada uno de estos mandatarios", agregó. "Eso significará que tendrá también que manejarse por la ley de coparticipación, con todo lo que la ley ha establecido sobre el particular. Consecuentemente —señaló el candidato—, no habrá un peso más ni por arriba ni por abajo de la mesa."

El gobernador cordobés anunció también, siempre en el supuesto de alcanzar la presidencia de la Nación, que "lo que perciba el gobernador de cada provincia lo van a saber, semanalmente, todos los ciudadanos del país". Por otra parte, Angeloz se mostró escéptico. Fue cuando le hicieron notar su bajo rating en las encuestas que marcan las preferencias del electorado. "Las encuestas se realizan cuando aún no se conocen las propuestas y las conductas de cada uno de los candidatos", dijo restando credibilidad a los mecanismos tan en boga de la tecnología electoral.

La campaña electoral del radicalismo, entre tanto, se desarrolla con simultaneidad externa e interna. Ayer, por caso, la Alianza Renovadora Convocante, sector opositor del radicalismo porteño que se presentará el próximo 20 de noviembre enfrentando a la Junta Coordinadora, actualmente en la conducción, inició una caravana desde Santa Fe y Coronel Díaz a bordo del "nucleomóvil", un vehículo similar al usado por Carlos Menem durante la interna peronista.


Gustavo Saegh

Eduardo Angeloz apela al viejo recurso de la ironía en su campaña.
Dura crítica a los gobernadores peronistas: "No hay un peso".

CIENCIAS DE LA COMUNICACION

Primer triunfo del Pampillón en la UBA

Mientras se demoraban los cómputos de las elecciones en los centros de estudiantes de las decisivas facultades de Ciencias Exactas, Agronomía y Medicina de la Universidad de Buenos Aires, quedó resuelto el empate entre Franja Morada y el Frente Amplio Estudiantil Santiago Pampillón (FAESP) en la carrera de Ciencias de la Comunicación que ahora depende de la Facultad de Ciencias Sociales.

Tras el ballotage llevado a cabo durante la semana pasada, la alianza de comunistas, ex radicales (Movimiento de Liberación 29 de Mayo) e independientes se impuso por 609 votos contra 339 de los radicales y logró su primera victoria en la Universidad de Buenos Aires.

El comunista Ernesto Lamas será entonces quien presidirá el centro y el secretario general será el radical Juan Manuel Romero. La comisión directiva mantendrá la proporcionalidad que surgió del anterior comicio, de tal modo que Franja Morada y el FAESP tendrán cuatro miembros cada uno. Además, el Frente Universitario Nacional y Popular (FUNAP), alianza de intransigentes y justicialistas, tendrá 3 miembros, mientras que tanto el Movimiento al Socialismo (MAS), la Corriente Independientes de Comunicación (CIC) y la Unión para la Apertura Universitaria (UPAU) contarán con un representante.

El triunfo del Frente Santiago Pampillón —que controla desde hace un par de años seis federaciones estudiantiles provinciales pero que todavía no había logrado ninguna victoria en la UBA— se agrega a los recientes éxitos en varias juntas departamentales de la Facultad de Filosofía y Letras, donde se impuso en alianza con la corriente independiente de izquierda Compañeros de Base a la coalición de intransigentes y peronistas.

En Cuba no lo quieren a Lupa

La Cancillería solicitó al embajador argentino en Cuba información sobre los hechos ocurridos el pasado 9 de noviembre, cuando autoridades migratorias cubanas no permitieron el ingreso a ese país de la presidenta de la Comisión Argentina Pro Derechos Humanos en Cuba, María Teresa Revidiego, y el periodista Horacio Rodríguez, redactor del diario *La Prensa* que firma sus columnas con el seudónimo Daniel Lupa.

El Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto reclamó también un informe escrito de los protagonistas para iniciar una investigación sobre lo sucedido en el aeropuerto internacional José Martí de La Habana. Según la información reproducida por medios periodísticos argentinos, agentes de migración cubana detuvieron a Revidiego en el aeropuerto y le impidieron ingresar al país a pesar de contar con la visa reglamentaria. Revidiego fue devuelta a México junto a un grupo de periodistas entre los que se encontraba Horacio Rodríguez.

El comunicado difundido ayer por la Cancillería argentina señala que, una vez recabada la información, "se realizarán las averiguaciones correspondientes" sobre el tema.



Unidad y renovación

En todos partidos políticos, pero en el peronismo de manera aún más acentuada, la unidad es la idea-fuerza, y está bien que así sea, ya que adquieren poder y capacidad de transformación los partidos que saben dirimir sus disputas y desacuerdos de manera orgánica.

Los acuerdos de unidad que han sido firmados por Menem y por Cafiero serán útiles pero no eran ni son necesarios. Ellos mismos han aclarado que hay listas de unidad pero no listas únicas. La confrontación en sí no es un mal. Por el contrario, su posibilidad al menos, es un bien mayúsculo que la Renovación ha aportado al peronismo.

Se confunden las cosas si creemos que se ataca la unidad si se confronta, y si se cree que los acuerdos cupulares son preferibles.

Esto es importante, sea en los distritos donde se logren listas de unidad, sea en aquellos donde esto no resulte posible. La única manera que tiene la Renovación de contribuir tanto al éxito de la campaña como al éxito del gobierno, es la de reafirmar sus principios insistiendo en la defensa de la metodología democrática que hemos logrado imponer, rechazando las acusaciones divisionistas. Al mismo tiempo la Renovación debe seguir contribuyendo a la definición y afirmación de las banderas peronistas, reafirmar la representación incuestionable de los sectores más postergados de la sociedad, afirmar la integración orgánica del movimiento sindical dentro del partido y dentro del movimiento, modernizar y actualizar las banderas económicas y sociales adecuándolas a las nuevas realidades del país y del mundo. Todo esto es una tarea empezada pero está lejos de estar concluida. Además, tenemos que ser muy honestos y entender claramente que ésta es una de las visiones posibles del peronismo pero no la única.

Nuestra visión es una visión de izquierda o de centroizquierda, que nos emparienta nos guste o no, con los partidos que representan la mitad de abajo de la sociedad y a las organizaciones sindicales. Esta se contrapone con la otra visión donde el peronismo aparece como la expresión de los intereses creados de la sociedad, representando a los sectores empresarios predatorios, que tratan de avanzar sobre el Estado en beneficio propio.

Hay sectores que olvidan nuestra prédica de toda su vida en defensa de los intereses de los de abajo y súbitamente se vuelven aliados de las fuerzas de poder antagónico de la sociedad. Estos grupos quieren además incluir en la gran bolsa peronista a sectores poco democráticos de las fuerzas armadas y de la Iglesia ignorando sus sectores progresistas.

Esta es una visión de derecha del peronismo, que debemos combatir, por ser la negación más profunda de nuestro movimiento y que por suerte es minoritaria, pese a que debajo del carisma de Menem, muchos de estos grupos han querido reflotar, sobre todo en la provincia de Buenos Aires.

Tratemos de mantener la unidad, ése es un valor extraordinario, pero traicionaríamos los ideales y la realidad de la unidad si buscáramos falsos acuerdos y falsas unanimidades. Hay vigorosas discrepancias.

El reconocerlo no nos hace mal, sino que es una necesidad para no engañarnos entre nosotros y para no engañar a la sociedad argentina. Sólo reafirmando y completando la Renovación podremos contribuir al triunfo de mayo del '89 y al éxito del gobierno de Carlos Saúl Menem.

MALVINAS

Contacto en Nueva York

El "Sunday Times" lanzó la versión de un posible encuentro argentino-británico para empezar a tantear la posibilidad de recomponer relaciones diplomáticas. Thatcher no quiere que Bush venda armas a la Argentina.

Después de cuatro años sin resultados, la Argentina y Gran Bretaña reanudarían la semana próxima conversaciones destinadas a restaurar las relaciones diplomáticas. Por lo menos eso aseguró ayer el *Sunday Times*, en Londres. De ser cierta esta versión, el canciller Dante Caputo, y actual presidente de la Asamblea General de la ONU, se reuniría en su oficina de Nueva York con el embajador de Gran Bretaña ante las Naciones Unidas, Crispin Tickell.

Después de la guerra de Malvinas, el único intento para restablecer relaciones entre ambos países naufragó en 1984, cuando la Argentina resolvió no discutir ningún aspecto relacionado con el tema si no se partía del reconocimiento de la soberanía sobre el archipiélago. Pero ahora —según el semanario conservador— el nuevo intento podría no vincular la cuestión al restablecimiento de las relaciones diplomáticas. Por otra parte, el *Sunday Times* reveló que Margaret Thatcher pedirá la semana que se inicia al nuevo presidente norteamericano que no venda armas a la Argentina "porque éstas podrían ser usadas para atacar Malvinas".

Las afirmaciones de la prensa conservadora, entretanto, parecen desmentirse con los datos de la realidad política. El viernes el embajador argentino en la ONU, Marcelo Delpech, rechazó en medio de un áspero debate, las afirmaciones de dos kelpers que hablaron ante el comité de descolonización. Charles Keenleyside, representante del Consejo Legislativo en Malvinas, afirmó que la economía de los habitantes estaba mejorando notablemente y que esto se debía a un programa de reparto de tierras articulado por Gran Bretaña y por el desarrollo de la pesquería. Otro miembro de la legislatura, John Cheek, declaró que los habitantes no deseaban cambiar su forma de gobierno, y que era Argentina, y no Gran Bretaña la que negaba el derecho de autodeterminación. En respuesta, Delpech, basado en datos del *Financial Times*, demostró que la economía no había crecido y que los kelpers emigraron en busca de mejores oportunidades.

La mar no estaba serena

El candidato peronista a ocupar la presidencia en 1989, Carlos Menem, opinó ayer desde Roma y a propósito de la situación pendiente derivada de la guerra de Malvinas, que a su juicio "la situación ha empeorado". "Por más que el canciller Dante Caputo trate de explicar lo inexplicable —dijo—, después de la derrota de Malvinas el mar que nos pertenece estaba en poder nuestro, pero después de asumir Caputo los ingleses tienen el dominio del Atlántico en forma absoluta." Menem sostuvo que la Cancillería argentina "no reclamó como corresponde y ahora hay un proceso de desmalvinización estimulado por ella", concluyó.

CODEPAP

Apuesta a la concertación


Gustavo Saleigh

Antonio Cafiero y Saúl Ubaldini en la sesión inaugural.

En la primera sesión del Consejo para el Desarrollo y la Participación Provincial, (CO.DE.PAP.), el gobernador de la provincia de Buenos Aires, Antonio Cafiero, aseguró que dicho organismo "anticipa los mecanismos de concertación económica y social que el año que viene podrán extenderse al orden nacional".

"La sociedad es irremediablemente conflictiva —aseguró el mandatario provincial y titular del justicialismo— y la idea de que la deben dominar tanto la lucha de clases como la lucha despiadada en el mercado pertenecen a dos concepciones tan antagónicas como alejadas de nuestro principio de racionalidad y programación social y humana del desarrollo. Creemos, por tanto, en la necesaria armonía de los factores y no en su definitiva confrontación e irracionalidad."

El CO.DE.PAP. estará integrado por 45 miembros que representarán con igual número de delegados a los trabajadores, empresarios y "representantes del quehacer comunitario" y estará presidido por el propio gobernador y su ministro de Economía, en este caso Rodolfo Frigeri.

Cafiero solicitó al CO.DE.PAP. que se expida antes de fin de año sobre la reforma del estado provincial, el plan trienal y la seguridad de la población, y anunció que en breve se constituirán también comisiones para tratar temas tales como el saneamiento ambiental, la transformación de la Dirección de la Energía de Buenos Aires (DEBA) en una empresa de propiedad social, la descentralización universitaria y la política agropecuaria.

El CO.DE.PAP. reconoce como antecedentes al Consejo Económico Social de 1947, la Comisión Nacional de Precios y Salarios de 1952, el Consejo Nacional de Desarrollo de 1958 y, más cerca, el Consejo Nacional Económico-Social de 1972 y la Comisión de Precios, Ingresos y Nivel de Vida de 1974.

El CO.DE.PAP. deberá entregar las conclusiones al gobierno bonaerense antes de fin de año y, según Cafiero, "será un aporte insustituible de la comunidad organizada a los hombres de gobierno".

García amenaza con retirar la programación para que Canal 2 se quede sin estrellas

La crisis de la emisora privada puede agravarse a partir de mañana si García retira sus programas de la pantalla.



Jorge Saenz

El estilo García y sus estrellas. Galán ya no podrá casar parejas en el 2.
El noticiero también está afectado porque se queda sin estudios ni cámaras de exteriores.

(Por Claudia Acuña) **La programación de Canal 2 podría verse alterada a partir de mañana si Héctor Ricardo García pone en práctica una resolución que tomó el viernes por la tarde, cuando emplazó al actual directorio de la emisora a alcanzar un acuerdo que le permita recuperar su posición en la dirección de esa empresa. García comunicó que desde el lunes toda la programación producida por Estrella S.A. (de su propiedad) dejará de salir al aire por Canal 2 e incluso remarcó que el viernes se había emitido el último noticiero elaborado desde sus estudios y con sus equipos de transmisión.**

Esta medida afecta a todos los programas que emite Canal 2 producidos por García desde los estudios de la calle Riobamba y Sarmiento, pero no a las personas contratadas para realizarlos, ya que se seguirán grabando los ciclos para ser comercializados en los canales del interior y del Uruguay de los cuales García es proveedor habitual. Los ciclos que dejarán de emitirse, entre otros, son los conducidos por Roberto Galán, Gerardo Sofovich, Bernardo Neustadt, Ethel Rojo, Lucho Avilés y Pinky, además de todo el material fílmico que García aportaba a la emisora.

García está ligado a Canal 2 por un contrato mediante el cual la emisora adquiere la programación por él elaborada en los estudios de Riobamba y que, incluso, le permite utilizar equipamiento para emitir el resto de los ciclos. Es por eso que la resolución de García afecta también al noticiero ya que, si bien el personal depende de Radiodifusora El Carmen (titular de la licencia) tanto los equipos como los estudios pertenecen a García.

Las autoridades de Canal 2 están negociando con la empresa Buenos Aires TV Color —con estudios en la calle Colonia al 100 de esta Capital— para comenzar a transmitir desde allí una nueva programación a partir del próximo lunes 21. Sin embargo, la situación más difícil quedaría planteada esta semana, ya que García tenía a su cargo cerca del 70 por ciento de la programación. Reemplazar estos programas, armar el nuevo noticiero y cumplir con las mínimas disposiciones de ley para salir al aire es una tarea demasiado compleja como para cumplimentarla en menos de 48 horas.

Con esta dificultad contó García al anunciar la buena nueva. "El único camión de exteriores disponible es el de Johnny Allon, pero no hay cámaras ni decorados y salir a alquilar todo sobre la hora si bien no es imposible, resulta siempre caro", ironizaba ayer un hombre cercano a García. "Estamos dispuestos a la guerra y la guerra es un escándalo. Si fracasan y no pueden salir al aire las cosas están planteadas como para que sea necesaria una intervención estatal", subrayó. La hipótesis de la intervención también ha sido tenida en cuenta por García al presionar a las autoridades de Radiodifusora El Carmen.

Según ya había anunciado el titular de la empresa, José Irusta Cornet al comenzar las emisiones, la inversión inicial para la privatización de Canal 2 requirió no menos de cinco millones de dólares destinados "a adquirir un grupo transmisor, una antena de 200 metros y un estudio de 16.000 metros cuadrados". El transmisor y la antena corrieron por cuenta de El Carmen. El resto lo aportó García, tal cual hizo público en estos días, de su "peculio personal", ya que pagó "el equipamiento para la instalación de la estación por más de un millón y medio de dólares; avalé y como avalista pagué equipamiento importado, amparado por diversas cartas de crédito por más de medio millón de dólares y suministré —por intermedio de mi productora Estrella S.A.— programación y películas por más de dos millones de dólares".

García pretende ahora poner en evidencia lo que ya afirmó públicamente: "La salida al aire de Radiodifusora El Carmen explotando la onda de Canal 2 se debe, sin la menor duda, a mi exclusivo esfuerzo". Por supuesto, los detalles de esta abnegación valuada en dólares y contratos, surgieron a la luz luego de una asamblea de accionistas en donde los tres representantes de García, en el directorio de la emisora, fueron desplazados por Irusta Cornet, titular de El Carmen. Así quedó planteada la crisis entre dos sociedades que se necesitaron mutuamente para que la privatización de Canal 2 tuviera imágenes.

Radiodifusora El Carmen se presentó en 1983, bajo la presidencia de facto del general Reynaldo Bignone, a la licitación de la emisora que fue intervenida por el Estado en 1977 y desde entonces administrada por el Ministerio de Economía. Unico ofertante, recibió la onda para su explotación sin poder concretarlo hasta el 18 de diciembre de 1987. En principio, una demanda presentada por el grupo editor Kraiselburd derivó la adjudicación a la Justicia, la que recién se pronunció el año pasado. Los motivos aludidos por el grupo Kraiselburd (dueños de los diarios *El Día* y *Diario Popular)*, para impugnar la licitación, hacía referencia a la inconstitucionalidad del artículo 45 de la Ley de Radiodifusión que impide a los propietarios de medios gráficos acceder a la radio o la televisión. La justicia bonaerense rechazó la demanda alegando que el grupo ni siquiera se había presentado a la licitación.

A pesar del fallo favorable, Radiodifusora El Carmen tuvo que solicitar varias prórrogas para poner en marcha la emisora, debido a que la licitación sólo le otorgaba la onda, pero no los estudios ni el equipamiento necesario para transmitir. La infraestructura llegó producto del acuerdo con Héctor Ricardo García, quien si bien también es propietario de los diarios *Crónica* y *El Atlántico* a diferencia de Kraiselburd, encontró la manera de eludir la ley. Mediante un contrato que liga a la empresa de García con Radiodifusora El Carmen por el mismo plazo de adjudicación de la licencia —es decir 15 años— Canal 2 adquiría la programación preparada por García. A cambio, García obtenía una opción de compra de la sociedad que se efectivizaría dentro de diez años. En tanto, el 60 por ciento de las acciones quedaban depositadas en una escribanía hasta que García abonara los tres millones y medio de dólares en los que se evaluó la operación.

Una asamblea de accionistas realizada el pasado 28 de octubre marcó el fin del romance. Desde entonces, Irusta Cornet controla el directorio de la emisora y García se quedó sin representantes, pero obligado a proveerles la programación por un contrato paralelo que seguía vigente. Optó entonces por facturar sus programas y reclamar el pago en forma inmediata. Al no aceptarse esta imposición, García dio por rescindido el contrato y amenaza ahora con retirar los programas y dirimir la cuestión en Tribunales. Por supuesto, sabe que hasta que la Justicia se expida, la precariedad del Canal quedará a la vista y cree que con ello obliga a Radiodifusora El Carmen a volver a negociar. Consultado sobre el tema, Gerardo Sofovich dijo a **Página/12** que estaba dispuesto a acompañar la medida "porque García es mi amigo". Aclaró, además, que lo liga un contrato con la productora de García —Estrella S.A.— hasta fin de año. "En este momento hay negociaciones. Hay un planteo de las dos empresas y cada cual hace lo adecuado de acuerdo a sus intereses. De aquí a la semana que viene puede pasar cualquier cosa, por ahora yo trabajo normalmente", concluyó.

En tanto, el Comité Federal de Radiodifusión tiene algo que decir. Estuvo presente en calidad de veedor en la asamblea de accionistas que desplazó a García y tiene en sus manos un expediente que debería encontrarle una explicación a la crisis. El resultado de la investigación puede terminar con la administración privada de Canal 2 si ese organismo comprueba la existencia de ilícitos. Igual suerte puede alcanzar la emisora si durante esta semana se efectiviza la amenaza de García y la licenciataria no demuestra en la pantalla que ella sola también puede cumplir con lo exigido por la ley para obtener los beneficios de la onda.

Por supuesto, el final feliz para García y su troupe puede llegar con una nueva asamblea de accionistas que le devuelva lo que antes le quitó: sus tres representantes y el control de Canal 2. En cualquier caso, los detalles de la crisis han puesto en evidencia que el precario equilibrio de la televisión también es privado. Y se cotiza en dólares.

Arden los pastizales

Un incendio de bosques y pastizales que desde hace varios días afecta una vasta zona del norte argentino —en lugares de las provincias de Chaco, Santiago del Estero, Tucumán, Corrientes y Salta— provocó hasta el momento la muerte de un hombre y la desaparición de otros diecisiete.

En una de las picadas que rodean la población de Frantones, en Chaco, fue hallado el cuerpo carbonizado de un hombre de apellido Catán, quien, se cree, ante el avance de la línea de fuego que afecta una amplia franja del oeste provincial y que ya abarca unas diez mil hectáreas, pretendió sacar algunas pertenencias de su domicilio y quedó atrapado por las llamas.

En Santiago del Estero, un grupo especial de rescate de la policía y un equipo de médicos buscan por tierra y por aire a diecisiete hacheros que trabajaban en un bosque que se incendió en la zona de El Desierto, luego que sólo tres del grupo de veinte trabajadores regresaran de la localidad de Campo Gallo.

REUNION DE LA OLP

Arafat busca un territorio

Yasser Arafat inauguró la reunión del Consejo Nacional Palestino (parlamento en el exilio) en Argel. El tema central pasa por la proclamación de un Estado y la formación de una confederación con Jordania.

"La lucha continuará hasta que la bandera palestina flote sobre un Estado independiente", afirmó Yasser Arafat, presidente del Comité Ejecutivo de la Organización para la Liberación de Palestina (OLP), al inaugurar la sesión extraordinaria del Consejo Nacional Palestino (CNP, parlamento en el exilio) que definirá una nueva estrategia política luego del levantamiento de la población en los territorios ocupados por Israel, que cumplirá un año el próximo 8 de diciembre. La sala de conferencias del Club le Pin —a 25 kilómetros de Argel— es el lugar donde se desarrollan los trabajos sobre cinco temas centrales: la proclamación de un Estado palestino, la formación de un gobierno provisional, la entrega de los territorios ocupados al mandato internacional, la instalación de un proceso de paz surgido de una conferencia internacional y la formación de una confederación palestino-jordana.

Arafat llegó a la sala tapizada de carteles a favor de la intifada (sublevación palestina) de la mano del presidente argelino, Chadli Benjedid, y del presidente del CNP, jeque Abdel Hamid Al Saeh.

Durante su discurso, el dirigente palestino rindió homenaje a su ex compañero de armas y número dos de la OLP, Abu Jihad, asesinado en abril pasado en Túnez.

Arafat ratificó la voluntad de la OLP para establecer contactos con el gobierno norteamericano "sin condiciones previas" y, con respecto al recién electo presidente George Bush, manifestó que espera que "no adopte una política parcial con respecto a Israel".

Este CNP que las autoridades palestinas califican de histórico —y que se realiza con 448 parlamentarios sobre un total de más de 600, porque los 186 representantes de los territorios ocupados mantienen su identidad en secreto— puede concluir con un mandato de negociación con Israel para Arafat. Menos de una hora antes del comienzo de la sesión, los dirigentes palestinos de diferentes agrupaciones trataban de llegar a un acuerdo sobre la manera de formular su aceptación de las resoluciones 242 y 338 del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas —que tratan el problema palestino como una cuestión de refugiados—, rechazadas por todos los CNP precedentes y exigidas por Estados Unidos e Israel como condición para que la OLP participe en las negociaciones de paz.

Los colombianos no tienen paz

Treinta y siete muertos y otros tantos heridos —en su mayoría mineros y agricultores— dejó como resultado el intento de ocupación de la ciudad colombiana de Segovia (550 kilómetros al noroeste de Bogotá) que intentaron ayer miembros de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) y del Ejército de Liberación Nacional (ELN), armados con bazukas y artillería.

"Este acto criminal merece el repudio no sólo del gobierno que ha ofrecido un plan de paz a la subversión sino de la población civil que tiene que soportar tanto desafuero", declaró el gobernador de la provincia de Antioquia, quien agregó que, de acuerdo con las pocas informaciones recibidas desde Segovia, "los guerrilleros se lanzaron a una frenética devastación de la población y dinamitaron los edificios oficiales, las sucursales bancarias incluso viviendas".

Durante seis horas se enfrentaron el ELN y las FARC con la policía y el ejército y, al verse en desventaja, lanzaron bombas contra establecimientos donde se refugiaron los pobladores atemorizados por el tiroteo. Finalmente, los guerrilleros huyeron hacia las montañas, donde son perseguidos por tropas de apoyo enviadas desde localidades vecinas. Se constituyeron brigadas cívicas que recogen los cadáveres y trasladan a los heridos a los hospitales de Segovia, Vegachi y Remedios, mientras a última hora se esperaba la llegada de una comisión del gobierno que evaluaría la situación.

Pinochet quiere buenos modales

"Es un avance", manifestó el dirigente democristiano chileno Andrés Zaldívar en referencia a las expresiones del ministro del Interior Carlos Cáceres, quien aseguró el pasado viernes por la red nacional de radio y televisión que el gobierno "está dispuesto a escuchar y debatir puntos de vista que se le formulen en términos respetuosos y formales, encuadrados en la letra y el espíritu de la legalidad vigente". En su alocución, Cáceres se refirió también a la Constitución vigente hace siete años y cuya modificación pide la oposición. "Proporciona una sólida y efectiva garantía para que la ciudadanía exprese libremente su voluntad", dijo, pero admitió también que "ello no obsta a que, como toda obra humana, pueda ser perfeccionada".

Hambre en la catedral

Ochenta y cinco opositores al gobierno polaco continuaban ayer una huelga de hambre iniciada el viernes en la catedral de Katowice (sur de Polonia) para protestar contra la dispersión "brutal" que hizo la policía de las manifestaciones que festejaban el septuagésimo aniversario de la independencia del país. En un comunicado, los manifestantes pidieron que se liberase a los opositores detenidos durante las movilizaciones.



LA HERENCIA DE REAGAN

TODAVIA EL AMERICANO MAS FAMOSO

(*Por Ernesto Tiffenberg*) George Bush rompió la maldición. Hacia 154 años, tal como recordaron multitud de comentaristas, que un vicepresidente norteamericano no conseguía escalar a la presidencia. Por entonces, Estados Unidos estaba concentrado en arrebatar a México los estados del sur y del Pacífico que en los últimos 20 años garantizaron la primacía republicana, con la única excepción del decepcionante interregno de Carter.

Los vapores del champagne con que se festejó el triunfo seguramente les impidieron recordar otra curiosidad menos distante, pero quizá más sugerente: pasaron exactamente 60 años desde que se produjo por última vez una transición entre dos presidentes del mismo partido. En 1928 un sonriente Calvin Coolidge entregó la posta al sencillo Herbert Hoover. Un año después, la tibieza de los "locos twenties" se disolvió en el crac de la Bolsa y, a pesar de que siguió los consejos de los más renombrados especialistas de su tiempo, Hoover pasó a la historia como el presidente que peor se entendió con la economía. Su fama opacó la de Coolidge, pero los historiadores se encargaron de rescatarlo como el inconsciente que aceleró a fondo el tren antes del descarrilamiento.



AFP

Dos días antes de las elecciones, Reagan cerró en Texas su participación en la campaña. Como en sus peores films, recorrió el rodeo sobre una carreta tirada por dos relucientes caballos blancos. Sombrero en mano comenzó su discurso: "América está domada y, con ella, cabalgamos hacia el futuro". El triunfo de Bush parece dar la razón al que los diarios se empeñan en llamar el "más popular presidente del siglo". Los norteamericanos eligieron el continuismo confiados en las promesas de "paz y prosperidad" de los republicanos, pero hoy no resulta tan fácil discernir cuál será la imagen que la historia recogerá de estos dos compañeros de ruta. Reagan sonríe en cada foto y Bush sigue los consejos de los más renombrados especialistas. ¿Repetirán la antiepopeya de Coolidge y Hoover? En el glorioso sol de Texas, donde Reagan ganó su fama y Bush acrecentó su fortuna, ya se ven algunos nubarrones, pero nadie sabe con precisión si estallará la tormenta.

Un fantasma recorre América

El patriotismo no fue sólo un recurso de campaña de los republicanos. Forma parte del accionar ideológico que alimenta desde hace ocho años la "revolución conservadora" de Reagan. Ante un país dividido tras el impacto de Vietnam y Watergate y las "debilidades" de Carter, el presidente eligió consolidar los cimientos con el cemento del chauvinismo. Bajo las flameantes banderas se disimularon desde los fracasos en política exterior hasta el crecimiento del narcotráfico y el crimen que la andanada de discursos y opciones represivas no pudieron contener. Entre las barras y las estrellas fueron pocos los que descubrieron la profundidad de la transformación antiindustrial disimulada por seis años de bonanza, la más larga expansión de la posguerra, y sobre todo los costos sociales de la misma.

En su discurso ante la convención republicana que lanzó la candidatura de Bush, Reagan pudo jactarse sin mentir de haber llevado la desocupación a su nivel más bajo en los últimos años. "Creamos 17 millones y medio de puestos de trabajo —recalcó—. O sea más de un cuarto de millón por mes durante 68 meses consecutivos." No aclaró, sin embargo, que el 90 por ciento de los nuevos empleos son ocupaciones mal pagas en el sector servicios y que 6 de cada 10 de ellos se mantienen por debajo de los siete mil dólares anuales, la barrera de la pobreza en Estados Unidos. El nivel de vida del trabajador medio americano, en abierto contraste con el boom consumista, bajó entre un 3 y un 9 por ciento de 1970 a 1986, y un obrero de 30 años que en 1973 ganaba 25.200 dólares por año hoy apenas alcanza los 18.673 (18.000 es el salario mínimo). En 1984 ya llegaban a 35 millones los "pobres absolutos", y 15,5 millones carecían de cualquier tipo de cobertura social.

El único fenómeno original de la campaña '88 —la aparición estelar de Jesse Jackson entre los atemorizados demócratas— da cuenta de este nuevo dato de la realidad. Siete millones de votantes se incorporaron a su cruzada por los olvidados y no todos eran negros o hispanos. Por primera vez en muchos años el corte resultó horizontal y arrastró a centenares de miles de obreros blancos, preocupados por el futuro de sus trabajos, viviendas e ingresos. El presidente, que bajo su enorme manto de simpatía se propuso eliminar las divisiones internas, quizá logre su lugar en la historia por haber dado nueva vida al monstruo más temido en el Norte desde la derrota del irascible King Kong: el Frankenstein de la lucha de clases.

Nunca en América

"¿Crepúsculo? Nunca en América. Aquí es el amanecer todos los días." En su estilo simple y contundente, Reagan rebatía así los cada vez más generalizados pronósticos sobre la decadencia del imperio americano. Nunca aclaró, sin embargo, si el citado amanecer hacía referencia al indisimulable influjo del imperio del sol naciente. Las empresas japonesas ya fabrican la mitad de los autos y los dos tercios de los electrodomésticos que mantienen en pie la versión reaganiana del sueño americano.

Durante los años '70 se puso de moda en los medios intelectuales discutir sobre el fin de la "hegemonía americana". Los '80 de Reagan invirtieron radicalmente los puntos de mira, y las posiciones se dividieron entre los que explicaban los mecanismos por los que Estados Unidos había "recuperado la hegemonía" y los que sostenían que nunca la habían perdido. Los '90 prometen otro vuelco, esta vez anticipado por la herencia de la controvertida "reaganomía".

Cuando la revolución conservadora se alzó con el poder en 1980 Estados Unidos era el mayor acreedor del mundo. Apenas ocho años después es el principal deudor. En el medio, las rebajas impositivas resueltas por la administración, combinadas con la escalada de las tasas de interés destinada a bajar la inflación, dieron por resultado un dólar tan alto que impidió la normal exportación de los productos americanos favoreciendo a la vez las importaciones masivas. Aunque Reagan aprovechó entonces para hablar del "superdólar", la consecuencia fue un inédito déficit comercial que hoy ronda los 120.000 millones de dólares anuales. Al mismo tiempo, caían la inversión y el ahorro al nivel más bajo en la historia moderna de los Estados Unidos, mientras el crecimiento sin límites del déficit público, impulsado por el esfuerzo armamentista, concentró la inversión en los títulos oficiales. Gran parte de este déficit fue financiado por los enormes superávit japoneses.

Arrinconados por los desequilibrios que los dos candidatos simularon no ver, los norteamericanos tendrán que dejar de consumir unos 200 mil millones de dólares por año para evitar el crecimiento de la deuda y poder pagar sus intereses, mientras negocian con sus acreedores japoneses y europeos el "aterrizaje suave" que impida la reedición agravada de la gran depresión de los '30.

Justamente el espectacular crecimiento oriental convirtió en obsoletas muchas de las especulaciones de los '70. Por entonces, se analizaba el desafío que tanto Europa como Japón podían representar para la superioridad norteamericana. Hoy se asiste lisa y llanamente a su desplazamiento de los primeros lugares. En junio de 1987, cuando todavía faltaban cuatro meses para el lunes negro, el mercado financiero de Tokio superó el volumen de operaciones de Wall Street. Hace diez años Japón manejaba el 13,5 por ciento del mercado mundial de capitales, mientras Estados Unidos mantenía bajo su control el 61 por ciento. Las últimas cifras disponibles indican que en 1987 Japón trepó al 36,3 por ciento, al tiempo que Estados Unidos reducía su porción hasta el 36,1. Otro dato aclara más aún el panorama: la Bolsa de Tokio se mueve con criterios tan restrictivos y nacionalistas como el resto de su economía, marginalizando la inversión extranjera, mientras cuatro de los principales operadores actuales de Wall Street son compañías japonesas.

Del otro lado del mundo, Europa no baja la guardia y, a pesar de las protestas de Margaret Thatcher, culminará en 1992 su proceso de integración económica. Actualmente, el Producto Bruto Interno conjunto del Mercado Común también ha dejado en un segundo lugar al hasta hace poco incomparable PIB americano.

Aunque Estados Unidos sigue siendo el guardián de Occidente tanto en Europa como en las playas japonesas, y el enorme poderío militar le otorga una capacidad de negociación que sus aliados se cuidan de respetar, ningún estudioso se atrevería hoy a repetir con Reagan el tajante "Nunca en América".

A pesar de Reagan

Cuando los historiadores desesperen en busca de algún trazo que inmortalice a Reagan descubrirán que, curiosamente, su éxito más perdurable fue aquel que nunca buscó y al que fue arrastrado por el sutil entrelazamiento de la habilidad del adversario y la acumulación de los propios fracasos.

En 1981 Reagan cerró la puerta a cualquier negociación con la Unión Soviética escudado en un argumento irrebatible: "¿Acaso se puede firmar un acuerdo con hombres que no creen en Dios?" Desde entonces, se dedicó a crear y alimentar a los contras en Nicaragua, multiplicó al infinito los gastos militares, ideó la cinematográfica guerra de las galaxias y envió, una tras otra, misiones militares a Medio Oriente con suerte cada vez más dudosa. Líbano terminó partido en dos, Jomeini y Gadafi siguen en sus asientos mientras los marines que murieron en la aventura se pudren en sus tumbas. Finalmente, el escándalo Irán-contras lo arrojó contra las cuerdas y sólo desde allí, casi sin fuerzas, se aferró a la ofensiva pacificadora de Gorbachov, también necesitado de aire en su lucha por la renovación soviética.

Nadie recuerda a Coolidge por su política exterior —aunque él sí se atrevió a invadir Nicaragua en 1927—, ya que mantuvo a Estados Unidos en el hasta entonces tradicional aislacionismo republicano. Reagan, que fracasó en Centroamérica, puede exhibir sus acuerdos con Gorbachov que abrieron paso a una nueva era de distensión. Un "amanecer" que nadie sabe cuántos días se repetirá si un súbito eclipse económico coloca al aristocrático retrato de Bush junto al sencillo marco que rodea al olvidado Hoover.

RESUMEN

El blanco y alto es George Bush, presidente electo de Estados Unidos.

DOMINGO

NOVIEMBRE

6

Largaron los comicios en Luz y Fuerza. Hasta el martes, y por medio de una decisión cuestionada, la Policía Federal, custodiará las urnas de las que saldrá la nueva conducción del gremio.

"No critiqué a la Iglesia", aclaró el obispo de Viedma, monseñor Esteban Hesayne, al referirse al contenido del documento del Episcopado. Reafirmó, sin embargo, que "(Raúl) Alfonsín tenía derecho de pedirles a los obispos que concreten sus denuncias sobre negociados".

Retuvo Franja Morada la conducción del centro de estudiantes de Psicología, en la Universidad de Buenos Aires, con un 34 por ciento de los votos emitidos.

Leves mejorías presentaba el estado de salud del jockey Vilmar Sanguinetti, tras el accidente que sufrió al rodar su caballo. "Cada hora que pasa sin empeoramiento crece la posibilidad de superar el trance", redondeó el médico que lo atiende en el Hospital Británico.

Firmes en la punta continúan Boca y Racing. Los primeros vencieron a Estudiantes por 2 a 0. Racing, en un accidentado partido —con cuatro jugadores expulsados, entre ellos Ubaldo Fillol y Carlos Enrique, quienes se trenzaron a golpes de puño—, superó a River por 2 a 1.

LUNES

NOVIEMBRE

7

Parecen aplacarse dos de las medidas de fuerza más prolongadas de los últimos tiempos. Los trabajadores telepostales decidieron levantar los paros al llegar a un acuerdo con el gobierno en el que se estipula un aumento del 15 por ciento para los últimos tres meses y la puesta al día de la deuda pendiente. Los cuatro gremios ferroviarios, por su parte también arribaron a un acuerdo que garantiza los servicios normales hasta el mes de enero.

No estar por una ley de amnistía o indulto, declaró Carlos Menem en Alemania, a la vez que acusó al presidente Alfonsín de no "ejercer como correspondía el cargo de comandante en jefe de las Fuerzas Armadas, en los casos de las leyes de punto final y obediencia debida".

Fue formalizado el pedido de expulsión del peronista revolucionario Pablo Unamuno por "deslealtad e inconducta partidaria", en relación a las declaraciones que efectuó involucrando a Carlos Menem como artífice de un pacto tendiente a liberar a Mario Firmenich.

Un 9 por ciento fue el incremento sufrido en el mes de octubre por el índice de costo de vida, siendo la variación en los precios mayoristas del 4,6 por ciento.

Tanto Shimon Peres como Yitzhak Shamir coincidieron en rechazar un pedido del presidente Chaim Herzog, tendiente a que ambos partidos mayoritarios conformen un gobierno de unidad en Israel.

Doblete. Con su victoria sobre el canadiense Donny Ladonde, Sugar Ray Leonard sumó dos coronas mundiales más a su vitrina. El último grande del boxeo mundial no se la llevó de arriba ya que debió remontar una caída en el cuarto round.

MARTES

NOVIEMBRE

8

Como desobedientes se revelaron los gremios telespostales de Capital y Gran Buenos Aires ante el acuerdo refrendado por la conducción nacional del sector y el Directorio de Empresas Públicas, al desecharlo y ratificar las medidas de fuerza que hace días vienen manteniendo.

Ratificó el Consejo Nacional Justicialista el apoyo a la "asamblea federal", que llevarán adelante los gobernadores justicialistas el 11 marchando en demanda de socorro económico a la crisis que enfrentan. Sobre el mismo tema, el ministro del Interior, Enrique Nosiglia, reiteró sobre lo que los gobernadores consideran "deudas de la Nación", que "acá no va a haber negociaciones de ninguna naturaleza".

De manera implícita, en el ámbito del Senado nacional, la ex presidenta María Estela Martínez de Perón concedió que estaría dispuesta a perdonar a los miembros de la junta militar que, en 1976, la destituyó. "Debemos deponer todo recuerdo de odio o rencor para llegar, finalmente, a la unificación nacional", redondeó.

Por un amplio margen, 12 por ciento, el candidato republicano George Bush, triunfó en las elecciones presidenciales llevadas a cabo en los Estados Unidos.

Citados a declarar a la misma hora del mismo día, en relación con sus expulsiones del clásico Boca-Racing, Ubaldo Fillol y Carlos Enrique se agredieron nuevamente, esta vez en dependencias de la Asociación del Fútbol Argentino.

Ojos bien abiertos, guardia a lo Nicolino Locche, Sugar Ray Leonard sumó dos nuevas coronas después de noquear al rubio Donny Ladonde.

MIERCOLES

NOVIEMBRE

9

Llegó volando al Parlamento, enviado por el Poder Ejecutivo, el proyecto de transformación de Aerolíneas Argentinas en Sociedad Anónima merced al contrato de compraventa que estipula la cesión del 40 por ciento de las acciones a la Scandinavian Airlines System (SAS) por un monto total de 204 millones de dólares.

A pesar de la intimación oficial, la asamblea general de delegados de Capital y Gran Buenos Aires de trabajadores telepostales decidió continuar con las medidas de fuerza y ratificar el rechazo al acuerdo logrado por el gobierno y las federaciones del sector.

De la mano y por el Vaticano anduvieron Carlos Menem, su esposa Zulema y su hija Zulemita con el papa Juan Pablo II, quien lanzó una exhortación a que "los argentinos garanticen la continuidad democrática".

Otra vez Isabel. Ahora en la sede de la CGT, reiteró su postura favorable a la sanción de una ley de amnistía para los ex comandantes. "Se necesita unión de todos, sin excepción", reiteró.

Destinados a la producción agropecuaria, las obras de Yaciretá, el agua potable y los productores del Nordeste, el Banco Interamericano de Desarrollo aprobó cuatro créditos para la Argentina por un monto de 459 millones de dólares.

A pocas horas de su victoria, George Bush recibió un telegrama de Mijail Gorbachov que rezaba: "Tenemos la esperanza de que su labor servirá al sucesivo desarrollo de las relaciones entre nuestros países y al saneamiento de la situación internacional".

Investigando el robo de cables de ENTel, fueron encontradas en la localidad de San Fernando gran cantidad de municiones de armas de guerra embaladas en cajas con la inscripción Fabricaciones Militares.

JUEVES

NOVIEMBRE

10

Con un 11,7 por ciento para el mes de noviembre y un 9 por ciento para diciembre, la UOM volvió a redondear el segundo acuerdo salarial más alto desde el comienzo del Plan Primavera.

Oscar Lescano, representante del grupo de los 15, retuvo su liderazgo al frente del gremio de Luz y Fuerza.

Una querella criminal contra Jacobo Timerman iniciarán los apoderados del Partido Justicialista por la afirmación del periodista en el sentido de que, si gana Menem, podría introducirse el "narcotráfico" en el país.

Poniendo la infaltable cuota de agresividad a la campaña con vistas a las elecciones del año próximo, Antonio Cafiero acusó a Eduardo Angeloz de "ser de plástico y tener cintura de pollo", mientras que el gobernador de Córdoba sostuvo que "parece que los gobernadores peronistas quieren formar un sindicato con Cafiero como secretario general".

Cinco muertos y más de veinte heridos fue el saldo de la represión ejercida por tropas militares brasileñas al intentar desalojar una fábrica ocupada por sus operarios en huelga.

Otra impresionante partida de armas de guerra de todo tipo fue encontrada merced a un allanamiento efectuado en la localidad de Victoria. En la finca (propiedad de Ricardo Marchese, el mismo dueño del galpón allanado en San Fernando), además de armas había aparatos de comunicación y uniformes militares.

VIERNES

NOVIEMBRE

11

Los gobernadores peronistas culminaron su marcha de protesta con un acto frente al Congreso, donde responsabilizaron por la crisis de las economías regionales al gobierno nacional que —argumenta el justicialismo— retiene indebidamente fondos coparticipables. Con criterio opuesto, el Ministerio del Interior calificó la protesta como "grave" e "inédita" al tiempo que acusó a los mandatarios provinciales de utilizar "métodos y formas que no son propios de las instituciones democráticas".

Mambrú se fue a la guerra, pero se olvidó el armamento en San Fernando. Profundizando las investigaciones iniciadas por el robo de cables telefónicos y estafas varias contra ENTel, el juzgado federal de San Isidro descubrió un arsenal que, por su magnitud, obligó a evacuar varias manzanas vecinas. 600 balas de cañón, 40 mil proyectiles para fusiles FAL, dos toneladas de explosivos, espoletas, 20 mil balas antiaéreas y otras tantas para ametralladora pesada, es parte del material hallado.

Unos que sí, otros que no. Los telegrafistas porteños normalizaron su actividad acatando la intimación del Ministerio de Trabajo. En cambio, la seccional Capital de FOECYT decidió intensificar el plan de lucha de los telepostales anunciando un paro de 24 horas para el lunes próximo.

El presidente brasileño, José Sarney, denunció un plan de desestabilización contra su gobierno y aseguró que su administración "jamás deseó enfrentarse con los trabajadores", aludiendo a la violenta represión militar contra los obreros de la Compañía Siderúrgica Nacional que dejó un saldo de tres muertos.

Detrás de la plaqueta que le obsequió la CGT, Isabel Perón intercambia secretos con Lorenzo Miguel y Saúl Ubaldini. En el salón Felipe Vallese, "Chabela" volvió a pedir una amnistía.

DEMOCR SENTADA SOBRE B

Un general y tres académicos norteamericanos acaban de publicar sus propuestas al Presidente George Bush para una estrategia latinoamericana en la década del 90. Son los integrantes de la famosa Comisión de Santa Fe, que en 1980 diseñaron la política de Reagan para la región. En esta página se reproduce una extensa síntesis de ese documento, útil para imaginar qué puede esperar la transición argentina a la democracia de los Estados Unidos.

(Por Horacio Verbitsky) El 13 de agosto el general Gordon Sumner y los académicos Francis Bouchey, Roger Fontaine y David Jordan, difundieron el documento "Una estrategia para Latinoamérica en la década del 90". Los cuatro integran la Comisión de Santa Fe, un grupo de acción intelectual y política. Aspiran a que su Documento de Santa Fe II oriente la política latinoamericana del Presidente Bush, así como el primer Documento de Santa Fe, que elaboraron en 1980, guió al Presidente Reagan, o el de la liberal Comisión Linowitz de 1974 al Presidente Carter.

Luego de ocho años de gobierno republicano, el pragmatismo moderó las propuestas de los ideólogos de la Nueva Derecha, y la designación de James Baker en el Departamento de Estado sugiere que los diplomáticos de carrera tendrán más incidencia que los cruzados de la revolución conservadora. Sin embargo este texto refleja las concepciones básicas imperantes en el establishment de Defensa y de Seguridad Nacional de los Estados Unidos, y sus coincidencias son ostensibles con el mensaje de junio de 1986 del subsecretario de Estado Elliot Abrams a militares de 16 países de la región, con el documento aprobado en diciembre de 1987 en Mar del Plata por la XVII Conferencia de Ejércitos Americanos, y con el informe al Congreso de febrero de 1988 del jefe del Comando Sur, general Fred Woerner.

Su difusión tiene especial valor en vísperas del primer relevo constitucional dentro de la transición democrática argentina, porque ayuda a comprender el contexto internacional que enfrentará el próximo Presidente, y qué espera de su gobierno la superpotencia dentro de cuya órbita gira la Argentina. El mito de la guerra cultural y la definición del conflicto de baja intensidad, que los pensadores norteamericanos comparten con los militares argentinos, sobrevuelan toda la exposición del documento. La distinción entre gobierno y sistema, la identidad entre capitalismo y democracia, el rol privilegiado que se reserva a las Fuerzas Armadas, el énfasis en la privatización de empresas estatales y la capitalización de deuda externa, la original comparación entre la cultura política soviética y la de América Latina, la recomendación de proscribir de las elecciones a los partidos denominados antidemocráticos, la asociación entre comunismo y nacionalismo, la hipótesis de un nuevo golpe militar en Brasil y la propuesta de instituir tribunales especiales y centros de reclusión controlados por los militares, ilustran acerca de cómo se conciben en Washington las democracias latinoamericanas, sentadas sobre las bayonetas. El gobierno que se aparte de ese sendero perderá el apoyo norteamericano, será definido como enemigo en la guerra cultural, y tratado en consecuencia, como hoy ocurre con Nicaragua.

La perestroika soviética y la nueva fase de distensión iniciada entre las superpotencias aseguran años de calma en los escenarios centrales. Esto, que alegra a los europeos, no es necesariamente una buena noticia al sur del Río Bravo. Está tan lejos de nuestro alcance que ni vale la pena lamentarlo, apenas tomar nota: paz allí puede significar más guerra sucia aquí.

Lo que sigue es una síntesis del documento. En negrita se reproducen las que sus autores llaman Propuestas.



SANTA FE

UNA ESTRATEGIA PARA LATINOAMERICA EN LA DECADA DEL 90

Las Américas siguen bajo ataque (...). El ataque se manifiesta en subversión comunista, terrorismo y narcotráfico. La capacidad de las esforzadas democracias latinoamericanas para enfrentar esos ataques ha sido minada en toda la región por el estancamiento económico agravado por la deuda externa (...). La red de la subversión comunista y el terrorismo se extiende desde Chiapas, en el sur de México, hasta Chile, convirtiendo toda la costa del Pacífico al sur del Río Grande, en un escenario de coflicto abierto (...). En la última década esta amenaza subversivo-terrorista ha crecido, no disminuido. Nicaragua y Cuba, los Estados clientes de los soviéticos en el hemisferio, se han comprometido en el tráfico de drogas, y han trabado relaciones de cooperación y posiblemente de dominio con la mafia de la droga de Colombia. Los vastos recursos producidos por el narcotráfico han aumentado la capacidad de la amenaza subversiva mucho más allá de lo inicialmente imaginable.

Al mismo tiempo, las economías latinoamericanas han languidecido con tasas de crecimiento apenas positivas. La Comisión Económica para América Latina de las Naciones Unidas (CEPAL) en su informe preliminar para 1987 señala que el PBI per cápita de la región sólo creció el 0,5% en 1987, comparado con el ya bajo 1,4% de 1986. El informe concluye que esas cifras significan que "en 1987 continuó el deterioro de las condiciones de vida de la mayoría de las economías relativamente más pobres de América Latina". Además, se aceleró la tasa de inflación (...). Cuando se recuerda que la deuda externa total se incrementó un 4% respecto de 1986, parece evidente que el problema de la deuda será más oneroso en la próxima década.

Si continúan las actuales tendencias sin duda enfrentaremos:

- más actitudes hostiles en América Latina;
- más Estados pro soviéticos;
- más subversión;
- mayores amenazas para el sistema financiero internacional;
- más delincuencia y narcotráfico dirigido por la subversión;
- nuevas oleadas inmigratorias; y finalmente
- mayor probabilidad de intervención militar de los Estados Unidos.

El mayor suceso aparente del gobierno de Reagan en Latinoamérica fue el retorno a la democracia. Este logro, aun dado su apoyo bipartidario, podría ser mucho más frágil de lo que ahora se comprende. Hay que prestar atención a las vulnerabilidades del sistema democrático. Nuestro concepto de sistema implica tanto el gobierno temporario como el permanente. En una democracia el gobierno temporario es el elegido. El gobierno permanente son las estructuras institucionales y la burocracia que no cambian como resultado de las elecciones, por ejemplo, las Fuerzas Armadas, el Poder Judicial y la burocracia civil (...).

Las convicciones establecidas en muchos pueblos latinoamericanos hacen que aun cuando puedan cambiar las formas de gobierno, el sistema (...) siga produciendo estatismo. Los gobiernos pueden ser inestables y cambiar, pero todo tiende a producir la expansión del rol del sistema mientras duran (...). Si un gobierno electo no es acompañado por un cambio de sistema y un cambio de cultura política, Estados Unidos y América Latina se alejarán aun más (...). Las ventajas obtenidas por los soviéticos incluyen la firma por el ministro de Relaciones Exteriores, Edouard Shevardnadze, de acuerdos de intercambio cultural y cooperación económica con Brasil y Uruguay en 1987, los acuerdos sobre la deuda con Perú, en los que Moscú aceptó encargar 80 embarcaciones pesqueras y comerciales a los astilleros navales peruanos como par de un plan de reducción de deuda; y el primer gran acuerdo de pesca con la Argentina en 1986.

El sistema latinoamericano es estatista por naturaleza aun cuando lo gobiernen representantes elegidos democráticamente. El sistema estatista suplanta cada vez más a la iniciativa de los ciudadanos y reduce la esfera de autonomía de la sociedad civil. El sistema soviético es más compatible que el norteamericano con el estatismo latinoamericano (...). La disposición soviética a operaciones de trueque y a la construcción de grandes proyectos en el sector público, se ajusta a la mentalidad estatista de las culturas latinoamericana y soviética.

Además, el deseo soviético de adquirir computadoras y software brasileños le está abriendo camino en el país más rico de América Latina. Una vez más, esto coincide con la oferta de establecer empresas conjuntas para la explotación del ferromanganeso, por ejemplo, y la venta de vehículos propulsores para promover el programa espacial del Brasil. A su vez, esto presiona sobre la Argentina para que aumente su cooperación con los soviéticos, particularmente desde que a Moscú le irrita el desequilibrio comercial resultante de sus masivas adquisiciones de granos argentinos.

Sin embargo el problema subyacente es cultural: la disputa acerca de cuál es el mejor sistema. Por eso, la cuestión no es sólo sobre las formas y procedimientos para la elección de gobernantes. Colocar el foco en los procedimientos electivos oscurece los otros requisitos indispensables para una democracia responsable (...).

I. Estrategia para el sistema democrático

Sobran evidencias de que incluso cuando se instalan en América Latina formas democráticas, no se altera el modelo estatista (...). Si los elegidos para gobernar comparten las posiciones estatistas del sistema, el proceso hacia el estatismo y en consecuencia un sistema antidemocrático, no será revertido por una elección.

El fundamental innovador teórico marxista que reconoció la relación de las creencias de la gente con la creación de un sistema estatista fue Antonio Gramsci (1881-1937). Gramsci argumentaba que la cultura o la red de creencias de una sociedad tienen primacía sobre lo económico. Según Gramsci, no serían los trabajadores sino los intelectuales quienes conquistarían al sistema democrático (...). Sería posible controlar o modelar el sistema por medio del proceso democrático, si los marxistas pudieran crear los valores comunes dominantes en la sociedad. Los métodos y los intelectuales marxistas pueden lograrlo dominando la cultura de una nación, proceso que re-

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Págin

DEMOCRACIA SENTADA SOBRE BAYONETAS

Un general y tres académicos norteamericanos acaban de publicar sus propuestas al Presidente George Bush para una estrategia latinoamericana en la década del 90. Son los integrantes de la famosa Comisión de Santa Fe, que en 1980 diseñaron la política de Reagan para la región. En esta página se reproduce una extensa síntesis de ese documento, útil para imaginar qué puede esperar la transición argentina a la democracia de los Estados Unidos.

(Por Horacio Verbitsky) El 13 de agosto el general Gordon Sumner y los académicos Francis Bouchey, Roger Fontaine y David Jordan, difundieron el documento "Una estrategia para Latinoamérica en la década del 90". Los cuatro integran la Comisión de Santa Fe, un grupo de acción intelectual y política. Aspiran a que su Documento de Santa Fe II oriente la política latinoamericana del Presidente Bush, así como el primer Documento de Santa Fe, que elaboraron en 1980, guió al Presidente Reagan, o el de la liberal Comisión Linowitz de 1974 al Presidente Carter.

Luego de ocho años de gobierno republicano, el pragmatismo moderó las propuestas de los ideólogos de la Nueva Derecha, y la designación de James Baker en el Departamento de Estado sugiere que los diplomáticos de carrera tendrán más incidencia que los cruzados de la revolución conservadora. Sin embargo este texto refleja las concepciones básicas imperantes en el establishment de Defensa y de Seguridad Nacional de los Estados Unidos, y sus coincidencias son ostensibles con el mensaje de junio de 1986 del subsecretario de Estado Elliot Abrams a militares de 16 países de la región, con el documento aprobado en diciembre de 1987 en Mar del Plata por la XVII Conferencia de Ejércitos Americanos, y con el informe al Congreso de febrero de 1988 del jefe del Comando Sur, general Fred Woerner.

Su difusión tiene especial valor en vísperas del primer relevo constitucional dentro de la transición democrática argentina, porque ayuda a comprender el contexto internacional que enfrentará el próximo Presidente, y qué espera de su gobierno la superpotencia dentro de cuya órbita gira la Argentina. El mito de la guerra cultural y la definición del conflicto de baja intensidad, que los pensadores norteamericanos comparten con los militares argentinos, sobrevuelan toda la exposición del documento. La distinción entre gobierno y sistema, la identidad entre capitalismo y democracia, el rol privilegiado que se reserva a las Fuerzas Armadas, el énfasis en la privatización de empresas estatales y la capitalización de deuda externa, la original comparación entre la cultura política soviética y la de América Latina, la recomendación de proscribir de las elecciones a los partidos denominados antidemocráticos, la asociación entre comunismo y nacionalismo, la hipótesis de un nuevo golpe militar en Brasil y la propuesta de instituir tribunales especiales y centros de reclusión controlados por los militares, ilustran acerca de cómo se conciben en Washington las democracias latinoamericanas, sentadas sobre las bayonetas. El gobierno que se aparte de ese sendero perderá el apoyo norteamericano, será definido como enemigo en la guerra cultural, y tratado en consecuencia, como hoy ocurre con Nicaragua.

La perestroika soviética y la nueva fase de distensión iniciada entre las superpotencias aseguran años de calma en los escenarios centrales. Esto, que alegra a los europeos, no es necesariamente una buena noticia al sur del Río Bravo. Está tan lejos de nuestro alcance que ni vale la pena lamentarlo, apenas tomar nota: paz allí puede significar más guerra sucia aquí.

Lo que sigue es una síntesis del documento. En negrita se reproducen las que sus autores llaman Propuestas.



SANTA FE

UNA ESTRATEGIA PARA LATINOAMERICA EN LA DECADA DEL 90

Las Américas siguen bajo ataque (...). El ataque se manifiesta en subversión comunista, terrorismo y narcotráfico. La capacidad de las esforzadas democracias latinoamericanas para enfrentar esos ataques ha sido minada en toda la región por el estancamiento económico agravado por la deuda externa (...). La red de la subversión comunista y el terrorismo se extiende desde Chiapas, en el sur de México, hasta Chile, convirtiendo toda la costa del Pacífico al sur del Río Grande, en un escenario de coflicto abierto (...). En la última década esta amenaza subversivo-terrorista ha crecido, no disminuido. Nicaragua y Cuba, los Estados clientes de los soviéticos en el hemisferio, se han comprometido en el tráfico de drogas, y han trabado relaciones de cooperación y posiblemente de dominio con la mafia de la droga de Colombia. Los vastos recursos producidos por el narcotráfico han aumentado la capacidad de la amenaza subversiva mucho más allá de lo inicialmente imaginable.

Al mismo tiempo, las economías latinoamericanas han languidecido con tasas de crecimiento apenas positivas. La Comisión Económica para América Latina de las Naciones Unidas (CEPAL) en su informe preliminar para 1987 señala que el PBI per cápita de la región sólo creció el 0,5% en 1987, comparado con el ya bajo 1,4% de 1986. El informe concluye que esas cifras significan que "en 1987 continuó el deterioro de las condiciones de vida de la mayoría de las economías relativamente más pobres de América Latina". Además, se aceleró la tasa de inflación (...). Cuando se recuerda que la deuda externa total se incrementó un 4% respecto de 1986, parece evidente que el problema de la deuda será más oneroso en la próxima década.

Si continúan las actuales tendencias sin duda enfrentaremos:

- más actitudes hostiles en América Latina;
- más Estados pro soviéticos;
- más subversión;
- mayores amenazas para el sistema financiero internacional;
- más delincuencia y narcotráfico dirigido por la subversión;
- nuevas oleadas inmigratorias; y finalmente
- mayor probabilidad de intervención militar de los Estados Unidos.

El mayor suceso aparente del gobierno de Reagan en Latinoamérica fue el retorno a la democracia. Este logro, aun dado su apoyo bipartidario, podría ser mucho más frágil de lo que ahora se comprende. Hay que prestar atención a las vulnerabilidades del sistema democrático. Nuestro concepto de sistema implica tanto el gobierno temporario como el permanente. En una democracia el gobierno temporario es el elegido. El gobierno permanente son las estructuras institucionales y la burocracia que no cambian como resultado de las elecciones, por ejemplo, las Fuerzas Armadas, el Poder Judicial y la burocracia civil (...).

Las convicciones establecidas en muchos pueblos latinoamericanos hacen que aun cuando puedan cambiar las formas de gobierno, el sistema (...) siga produciendo estatismo. Los gobiernos pueden ser inestables y cambiar, pero todo tiende a producir la expansión del rol del sistema mientras duran (...). Si un gobierno electo no es acompañado por un cambio de sistema y un cambio de cultura política, Estados Unidos y América Latina se alejarán aun más (...). Las ventajas obtenidas por los soviéticos incluyen la firma por el ministro de Relaciones Exteriores, Edouard Shevardnadze, de acuerdos de intercambio cultural y cooperación económica con Brasil y Uruguay en 1987, los acuerdos sobre la deuda con Perú, en los que Moscú aceptó encargar 80 embarcaciones pesqueras y comerciales a los astilleros navales peruanos como par de un plan de reducción de deuda; y el primer gran acuerdo de pesca con la Argentina en 1986.

El sistema latinoamericano es estatista por naturaleza aun cuando lo gobiernen representantes elegidos democráticamente. El sistema estatista suplanta cada vez más a la iniciativa de los ciudadanos y reduce la esfera de autonomía de la sociedad civil. El sistema soviético es más compatible que el norteamericano con el estatismo latinoamericano (...). La disposición soviética a operaciones de trueque y a la construcción de grandes proyectos en el sector público, se ajusta a la mentalidad estatista de las culturas latinoamericana y soviética.

Además, el deseo soviético de adquirir computadoras y software brasileños le está abriendo camino en el país más rico de América Latina. Una vez más, esto coincide con la oferta de establecer empresas conjuntas para la explotación del ferromanganeso, por ejemplo, y la venta de vehículos propulsores para promover el programa espacial del Brasil. A su vez, esto presiona sobre la Argentina para que aumente su cooperación con los soviéticos, particularmente desde que a Moscú le irrita el desequilibrio comercial resultante de sus masivas adquisiciones de granos argentinos.

Sin embargo el problema subyacente es cultural: la disputa acerca de cuál es el mejor sistema. Por eso, la cuestión no es sólo sobre las formas y procedimientos para la elección de gobernantes. Colocar el foco en los procedimientos electivos oscurece los otros requisitos indispensables para una democracia responsable (...).

I. Estrategia para el sistema democrático

Sobran evidencias de que incluso cuando se instalan en América Latina formas democráticas, no se altera el modelo estatista (...). Si los elegidos para gobernar comparten las posiciones estatistas del sistema, el proceso hacia el estatismo y en consecuencia un sistema antidemocrático, no será revertido por una elección.

El fundamental innovador teórico marxista que reconoció la relación de las creencias de la gente con la creación de un sistema estatista fue Antonio Gramsci (1881-1937). Gramsci argumentaba que la cultura o la red de creencias de una sociedad tienen primacía sobre lo económico. Según Gramsci, no serían los trabajadores sino los intelectuales quienes conquistarían al sistema democrático (...). Sería posible controlar o modelar el sistema por medio del proceso democrático, si los marxistas pudieran crear los valores comunes dominantes en la sociedad. Los métodos y los intelectuales marxistas pueden lograrlo dominando la cultura de una nación, proceso que requiere una fuerte influencia en su religión, escuelas, medios de comunicación y universidades (...). En este contexto debe entenderse la teología de la liberación: una doctrina política disfrazada de creencia religiosa, opuesta al Papa y a la libre empresa, con el propósito de debilitar la independencia de la sociedad respecto del control estatista (...). El impulso de la penetración cultural en Latinoamérica es continuado por diversos teóricos marxistas en educación en las escuelas y universidades. El control estatal de la educación se incrementa por medio de textos y manuales y es administrado por las burocracias educativas. El predominio de la izquierda en muchos medios de comunicación en Latinoamérica debe entenderse en el mismo contexto. Ninguna elección democrática puede modificar el continuo giro hacia el sistema estatista, si la industria de la conciencia está en manos de intelectuales estatistas. Los medios de comunicación, las iglesias y las escuelas continuarán derivando las formas democráticas hacia el estatismo si los Estados Unidos y los inexpertos gobiernos democráticos no reconocen esto como una lucha de sistema. La cultura social y el sistema deben ser modelados para proteger a la sociedad democrática.

Los Estados Unidos no pueden preocuparse sólo por los procedimientos formales de la democracia, sino que deben establecer programas de ayuda a la democracia entre la burocracia estable, incluyendo a las Fuerzas Armadas y la cultura política.

Los Estados Unidos deberían reconocer la necesidad de que los gobiernos que intentan crear sistemas democráticos, proscriban a los partidos antidemocráticos.

Concentrarse en el sistema democrático requerirá ir más allá de las formas democráticas (por ejemplo, las elecciones), y proveer cuando sea posible los medios para fortalecer las instituciones democráticas locales como sindicatos, asociaciones empresarias, comerciales y educativas. Los formuladores de política de los Estados Unidos no deben perder de vista las preocupaciones de los líderes políticos por la implementación de la democracia en sus respectivos países. Lo que a primera vista podría no parecer democratización plena en realidad podría demostrarse como una respuesta a medida de las necesidades de un país determinado. Debe darse la oportunidad a las democracias latinoamericanas de desarrollar sus instituciones políticas hasta el punto en que se perciba una situación de estabilidad. Para lograr esto en el menor tiempo posible, deben reducirse al mínimo las fuerzas enemigas al desarrollo de la democratización.

Los Estados Unidos deberían fortalecer su capacidad de asociar los valores del sistema democrático con las Fuerzas Armadas de la región. Con este objeto, el programa internacional de Educación y Entrenamiento Militar (IMET) no debería interrumpirse por razones como el no pago de deudas a la Agencia Internacional para el Desarrollo (AID). Los Estados Unidos deberían fortalecer el presupuesto de la Agencia de Información USIA y la Oficina de Diplomacia.

En la lucha por sostener el rumbo de Latinoamérica hacia un sistema democrático, los Estados Unidos deben mantener y desarrollar programas que cultiven los valores democráticos dentro del gobierno permanente. En este sentido el programa del IMET tiene un extraordinario valor para modelar el sistema democrático a través de los militares norteamericanos, que pueden transmitir su comprensión de la democracia. En consecuencia el impacto de este programa no puede verse únicamente en función de sus beneficios militares, sino también por su contribución al esfuerzo democratizador (...). Hay que enfrentar el esfuerzo gramsciano por minar y destruir la tradición democrática subvirtiendo o corrompiendo las instituciones que personifican o mantienen esa tradición. La más alta prioridad debe asignarse a fortalecer el presupuesto de la Agencia de los Estados Unidos para la Información (USIA), con este problema in mente. La USIA es nuestra agencia para librar la guerra cultural.

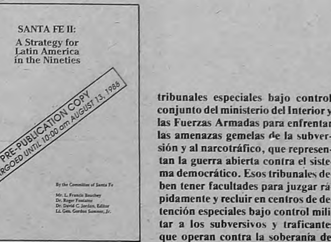
II. Estrategia económica

La política económica de los Estados Unidos debe vincularse con nuestro apoyo al sistema democrático. Este régimen requiere un floreciente sistema económico independiente de excesivos controles e interferencias gubernamentales. El desarrollo de un mercado autónomo y privado de capitales nacionales es indispensable para que la sociedad conserve su independencia (...). Cuando estalló la crisis de la deuda en 1982, se puso el acento en mantener la solvencia de los acreedores y la liquidez de los deudores. Este objetivo se cumplió a duras penas. Pero se perdió la oportunidad de impulsar a las sociedades latinoamericanas hacia el capitalismo democrático, es decir, hacia sistemas de libre empresa y mercados nacionales de capital que sostienen a las sociedades independientes. Pero aún no es tarde para hacerlo (...).

El Tesoro norteamericano debe jugar un papel preponderante en formular soluciones para la crisis estructural de la deuda que afecta a muchos de nuestros vecinos latinoamericanos. La solución de la crisis debe originarse en el reconocimiento de que el peso actual de la deuda debe atenuarse porque nunca podrá pagarse en los términos actuales (...). Como medio de alentar el crecimiento del sector productivo privado debe estimularse agresivamente la capitalización de deuda, que se está demostrando como un vehículo eficaz para que las naciones latinoamericanas deudoras reduzcan la deuda externa depreciada (...). Los Estados Unidos deberían alentar, por medio de programas privados y públicos, el desarrollo de la empresa privada en Latinoamérica e intentar acelerar la privatización de las empresas paraestatales.

III. Una estrategia de trabajo con las instituciones permanentes

Los pilares de los gobiernos permanentes en los regímenes latinoamericanos son las Fuerzas Armadas y el Poder Judicial. Una política en pro del sistema democrático debe reconocer que tanto las instituciones militares como las judiciales están soportando la pesada carga de los conflictos de baja intensidad y de la droga, mientras se acostumbran a los requisitos democráticos de subordinación a los gobiernos temporarios (...).


SANTA FE II: A Strategy for Latin America in the Nineties

PRE-PUBLICATION COPY EMBARGOED UNTIL 10:00 am AUGUST 13, 1988

By the Committee of Santa Fe

Mr. L. Francis Bouchey
Dr. Roger Fontaine
Dr. David C. Jordan, Editor
Lt. Gen. Gordon Sumner, Jr.

Muchos de los regímenes de América Latina se enfrentan con lo que en Washington se ha identificado como conflicto de baja intensidad. Este término cada vez más oblicuo se emplea para describir una forma de guerra que incluye operaciones psicológicas, desinformación, mala información, terrorismo y subversión cultural y religiosa (...). En 1986 el Congreso sancionó y el Presidente promulgó la ley Goldwater-Nixon de Reorganización del Departamento de Defensa de 1986. Esta ley fue sancionada porque el Departamento de Defensa no estaba apoyando como correspondía las Operaciones Especiales ni se hacía cargo de las consecuencias del conflicto de baja intensidad. Además se votó una enmienda ordenando que los Estados Unidos crearan un Comando de Operaciones Especiales. Esta ley requería un nuevo subsecretario de Defensa para Operaciones Especiales y conflicto de baja intensidad. También se creó un nuevo Comando Unificado (...). El Congreso deseaba que la planificación del conflicto de baja intensidad estuviera en un pie de igualdad con el planeamiento estratégico global (...).

Los Estados Unidos deben prepararse para expandir su programa de asistencia militar a los militares latinoamericanos como parte de su reconocimiento de que la insurgencia interna es explotada y agravada desde afuera (...). Las instituciones privadas y públicas de los Estados Unidos deben abordar la educación de los líderes de la prensa y de la comunidad acerca de la naturaleza de la estrategia marxista de conflicto, tal como los nacionalistas la adaptan a las cuestiones del subdesarrollo. Los esponsables del consumismo con el nacionalismo en Latinoamérica constituyen todavía el mayor peligro para la región y los intereses de los Estados Unidos.

IV. Próxima crisis de régimen

Los Estados Unidos deben aprestarse a prestar especial atención a cinco países, como ejemplos particularmente significativos de las futuras crisis de régimen en Latinoamérica: México, Colombia, Brasil, Cuba y Panamá.

México

Los Estados Unidos necesitan encontrar formas y modos de alentar a México a que acepte una oposición legítima. Los signos de oposición al dominio de un partido son crecientes. La reforma interna del PRI no será suficiente para impedir el crecimiento de partidos opositores. Los Estados Unidos deben apoyar todo esfuerzo para vender empresas estatales y desarrollar un mercado interno para la deuda externa de las naciones (...).

Colombia

En Colombia los Estados Unidos deben ir más allá de fortalecer el sistema judicial existente, para apoyar tribunales especiales bajo control conjunto del ministerio del Interior y las Fuerzas Armadas para enfrentar las amenazas gemelas de la subversión y al narcotráfico, que representan la guerra abierta contra el sistema democrático. Esos tribunales deben tener facultades para juzgar rápidamente y recluir en centros de detención especiales bajo control militar a los subversivos y traficantes que operan contra la soberanía del pueblo de Colombia. El problema de El Salvador se repetirá en mayor escala si no se adoptan pronto medidas enérgicas. Un apoyo norteamericano oportuno y fondos adecuados pueden así impedir conmociones mayores y la guerra civil.

Brasil

Los Estados Unidos deben ayudar a Brasil antes de que su creciente crisis por la deuda socave esa frágil democracia. Aun si un gobierno electo se desplomara en la década del 90 debe encauzarse a Brasil en un sendero de crecimiento económico de modo que avance hacia el régimen político requerido.

Si un gobierno abiertamente izquierdista tomara el poder en la década del 90, los problemas económicos de Brasil se incrementarían geométricamente. Sin embargo antes de que ello ocurriera es probable que la frágil democracia brasileña fuera sacudida por otro turno de gobierno militar. El Ejército lo haría de mala gana y probablemente atacaría los problemas económicos tibiamente, dejándolos irresueltos. Pero si lo forzaran el Ejército desempeñaría su rol como poder moderador. Este nuevo ciclo de inestabilidad e incertidumbre, no acercaría al Brasil a su meta de convertirse en un país desarrollado y una gran potencia a fines de siglo.

Cuba

Los Estados Unidos deberían mantener conversaciones de alto nivel con la Unión Soviética para lograr una retirada militar soviética de Cuba. Cuando esas conversaciones llegaran a una conclusión, o por lo menos estuvieran en una etapa promisoria, los Estados Unidos deberían abrir conversaciones con Castro o su sucesor, para ir preparando una Cuba post-Castro (...).

Panamá

El derrocamiento de Noriega y la celebración de elecciones no serán suficientes para instaurar un régimen democrático en Panamá. Los Estados Unidos deberán atender la amplia gama de cuestiones de un régimen democrático: las esenciales serán reforma del partido PDF, apoyo a un poder judicial independiente, y recuperación de la economía.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

ACIA

AYONETAS



quiere una fuerte influencia en su religión, escuelas, medios de comunicación y universidades (...). En este contexto debe entenderse la teología de la liberación: una doctrina política disfrazada de creencia religiosa, opuesta al Papa y a la libre empresa, con el propósito de debilitar la independencia de la sociedad respecto del control estatista (...). El impulso de la penetración cultural en Latinoamérica es continuado por diversos teóricos marxistas en educación en las escuelas y universidades. El control estatal de la educación se incrementa por medio de textos y manuales y es administrado por las burocracias educativas. El predominio de la Izquierda en muchos medios de comunicación en Latinoamérica debe entenderse en el mismo contexto. Ninguna elección democrática puede modificar el continuo giro hacia el sistema estatista, si la industria de la conciencia está en manos de intelectuales estatistas. Los medios de comunicación, las iglesias y las escuelas continuarán derivando las formas democráticas hacia el estatismo si los Estados Unidos y los inexpertos gobiernos democráticos no reconocen esto como una lucha de sistema. La cultura social y el sistema deben ser modelados para proteger a la sociedad democrática.

Los Estados Unidos no pueden preocuparse sólo por los procedimientos formales de la democracia, sino que deben establecer programas de ayuda a la democracia entre la burocracia estable, incluyendo a las Fuerzas Armadas y la cultura política.

Los Estados Unidos deberían reconocer la necesidad de que los gobiernos que intentan crear sistemas democráticos, proscriban a los partidos antidemocráticos.

Concentrarse en el sistema democrático requerirá ir más allá de las formas democráticas (por ejemplo, las elecciones), y proveer cuando sea posible los medios para fortalecer las instituciones democráticas locales como sindicatos, asociaciones empresarias, comerciales y educativas. Los formuladores de política de los Estados Unidos no deben perder de vista las preocupaciones de los líderes políticos por la implementación de la democracia en sus respectivos países. Lo que a primera vista podría no parecer democratización plena en realidad podría demostrarse como una respuesta a medida de las necesidades de un país determinado. Debe darse la oportunidad a las democracias latinoamericanas de desarrollar sus instituciones políticas hasta el punto en que se perciba una situación de estabilidad. Para lograr esto en el menor tiempo posible, deben reducirse al mínimo las fuerzas enemigas al desarrollo de la democratización.

Los Estados Unidos deberían fortalecer su capacidad de asociar los valores del sistema democrático con las Fuerzas Armadas de la región. Con este objeto, el programa internacional de Educación y Entrenamiento Militar (IMET) no debería interrumpirse por razones como el no pago de deudas a la Agencia Internacional para el Desarrollo (AID). Los Estados Unidos deberían fortalecer el presupuesto de la Agencia de Información USIA y la Oficina de Diplomacia.

En la lucha por sostener el rumbo de Latinoamérica hacia un sistema democrático, los Estados Unidos deben mantener y desarrollar programas que cultiven los valores democráticos dentro del gobierno permanente. En este sentido el programa del IMET tiene un extraordinario valor para modelar el sistema democrático a través de los militares norteamericanos, que pueden transmitir su comprensión de la democracia. En consecuencia el impacto de este programa no puede verse únicamente en función de sus beneficios militares, sino también por su contribución al esfuerzo democratizador (...). Hay que enfrentar el esfuerzo gramsciano por minar y destruir la tradición democrática subvirtiendo o corrompiendo las instituciones que personifican o mantienen esa tradición. La más alta prioridad debe asignarse a fortalecer el presupuesto de la Agencia de los Estados Unidos para la Información (USIA), con este problema in mente. La USIA es nuestra agencia para librar la guerra cultural.

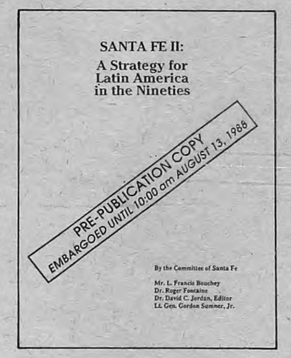
II. Estrategia económica

La política económica de los Estados Unidos debe vincularse con nuestro apoyo al sistema democrático. Este régimen requiere un floreciente sistema económico independiente de excesivos controles e interferencias gubernamentales. El desarrollo de un mercado autónomo y privado de capitales nacionales es indispensable para que la sociedad conserve su independencia (...). Cuando estalló la crisis de la deuda en 1982, se puso el acento en mantener la solvencia de los acreedores y la liquidez de los deudores. Este objetivo se cumplió a duras penas. Pero se perdió la oportunidad de impulsar a las sociedades latinoamericanas hacia el capitalismo democrático, es decir, hacia sistemas de libre empresa y mercados nacionales de capital que sostienen a las sociedades independientes. Pero aún no es tarde para hacerlo (...).

El Tesoro norteamericano debe jugar un papel preponderante en formular soluciones para la crisis estructural de la deuda que afecta a muchos de nuestros vecinos latinoamericanos. La solución de la crisis debe originarse en el reconocimiento de que el peso actual de la deuda debe atenuarse porque nunca podrá pagarse en los términos actuales (...). Como medio de alentar el crecimiento del sector productivo privado debe estimularse agresivamente la capitalización de deuda, que se está demostrando como un vehículo eficaz para que las naciones latinoamericanas deudoras reduzcan la deuda externa depreciada (...). Los Estados Unidos deberían alentar, por medio de programas privados y públicos, el desarrollo de la empresa privada en Latinoamérica e intentar acelerar la privatización de las empresas paraestatales.

III. Una estrategia de trabajo con las instituciones permanentes

Los pilares de los gobiernos permanentes en los regímenes latinoamericanos son las Fuerzas Armadas y el Poder Judicial. Una política en pro del sistema democrático debe reconocer que tanto las instituciones


SANTA FE II:
A Strategy for
Latin America
in the Nineties

PRE-PUBLICATION COPY
EMBARGOED UNTIL 10:00 am AUGUST 13, 1988

By the Committee of Santa Fe

Mr. L. Francis Bouchey
Dr. Roger Fontaine
Dr. David C. Jordan, Editor
Lt. Gen. Gordon Sumner, Jr.

militares como las judiciales están soportando la pesada carga de los conflictos de baja intensidad y de la droga, mientras se acostumbran a los requisitos democráticos de subordinación a los gobiernos temporarios (...).

Muchos de los regímenes de América Latina se enfrentan con lo que en Washington se ha identificado como conflicto de baja intensidad. Este término cada vez más oblicuo se emplea para describir una forma de guerra que incluye operaciones psicológicas, desinformación, mala información, terrorismo y subversión cultural y religiosa (...). En 1986 el Congreso sancionó y el Presidente promulgó la ley Goldwater-Nixon de Reorganización del Departamento de Defensa de 1986. Esta ley fue sancionada porque el Departamento de Defensa no estaba apoyando como correspondía las Operaciones Especiales ni se hacía cargo de las consecuencias del conflicto de baja intensidad. Además se votó una enmienda ordenando que los Estados Unidos crearan un Comando de Operaciones Especiales. Esta ley requería un nuevo subsecretario de Defensa para Operaciones Especiales y conflicto de baja intensidad. También se creó un nuevo Comando Unificado (...). El Congreso deseaba que la planificación del conflicto de baja intensidad estuviera en un pie de igualdad con el planeamiento estratégico global (...).

Los Estados Unidos deben prepararse para expandir su programa de asistencia militar a los militares latinoamericanos como parte de su reconocimiento de que la insurgencia interna es explotada y agravada desde afuera (...). Las instituciones privadas y públicas de los Estados Unidos deben abordar la educación de los líderes de la prensa y de la comunidad acerca de la naturaleza de la estrategia marxista de conflicto, tal como los nacionalistas la adaptan a las cuestiones del subdesarrollo. Los esponsables del consumismo con el nacionalismo en Latinoamérica constituyen todavía el mayor peligro para la región y los intereses de los Estados Unidos.

IV. Próxima crisis de régimen

Los Estados Unidos deben aprestarse a prestar especial atención a cinco países, como ejemplos particularmente significativos de las futuras crisis de régimen en Latinoamérica: México, Colombia, Brasil, Cuba y Panamá.

México

Los Estados Unidos necesitan encontrar formas y modos de alentar a México a que acepte una oposición legítima. Los signos de oposición al dominio de un partido son crecientes. La reforma interna del PRI no será suficiente para impedir el crecimiento de partidos opositores. Los Estados Unidos deben apoyar todo esfuerzo para vender empresas estatales y desarrollar un mercado interno para la deuda externa de las naciones (...).

Colombia

En Colombia los Estados Unidos deben ir más allá de fortalecer el sistema judicial existente, para apoyar tribunales especiales bajo control conjunto del ministerio del Interior y las Fuerzas Armadas para enfrentar las amenazas gemelas de la subversión y al narcotráfico, que representan la guerra abierta contra el sistema democrático. Esos tribunales deben tener facultades para juzgar rápidamente y recluir en centros de detención especiales bajo control militar a los subversivos y traficantes que operan contra la soberanía del pueblo de Colombia. El problema de El Salvador se repetirá en mayor escala si no se adoptan pronto medidas enérgicas. Un apoyo norteamericano oportuno y fondos adecuados pueden así impedir conmociones mayores y la guerra civil.

Brasil

Los Estados Unidos deben ayudar a Brasil antes de que su creciente crisis por la deuda socave esa frágil democracia. Aun si un gobierno electo se desplomara en la década del 90 debe encauzarse a Brasil en un sendero de crecimiento económico de modo que avance hacia el régimen político requerido.

Si un gobierno abiertamente izquierdista tomara el poder en la década del 90, los problemas económicos de Brasil se incrementarían geométricamente. Sin embargo antes de que ello ocurriera es probable que la frágil democracia brasileña fuera sacudida por otro turno de gobierno militar. El Ejército lo haría de mala gana y probablemente atacaría los problemas económicos tibiamente, dejándolos irresueltos. Pero si lo forzaran el Ejército desempeñaría su rol como poder moderador. Este nuevo ciclo de inestabilidad e incertidumbre, no acercaría al Brasil a su meta de convertirse en un país desarrollado y una gran potencia a fines de siglo.

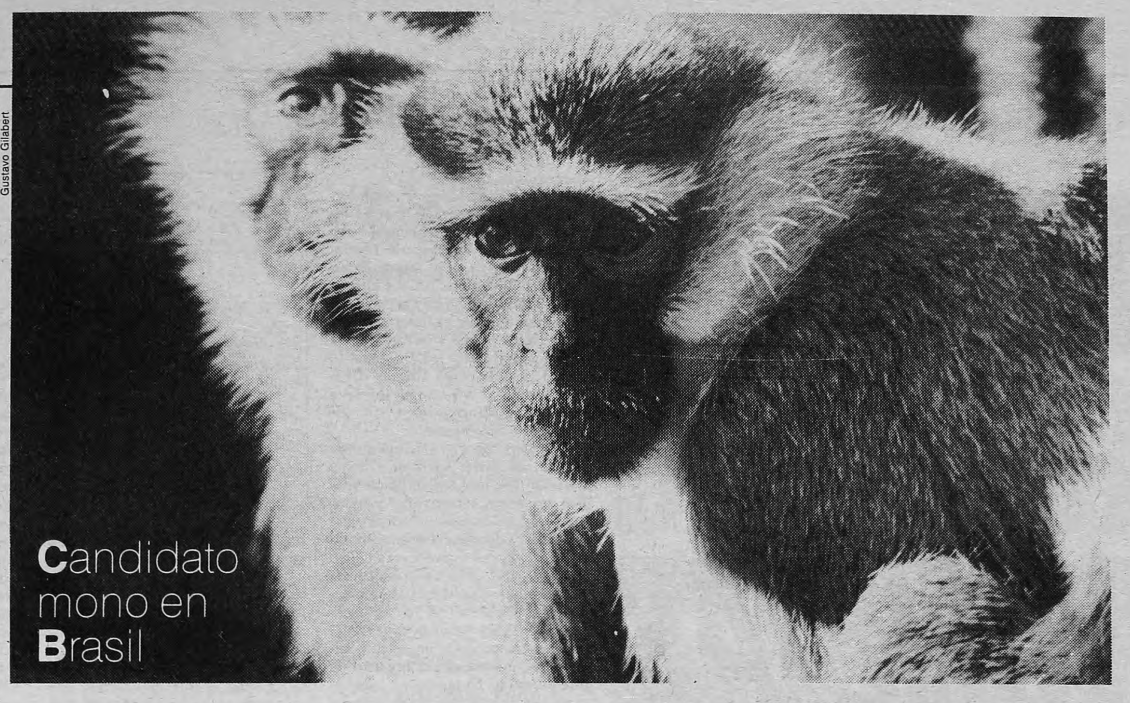
Cuba

Los Estados Unidos deberían mantener conversaciones de alto nivel con la Unión Soviética para lograr una retirada militar soviética de Cuba. Cuando esas conversaciones llegaran a una conclusión, o por lo menos estuvieran en una etapa promisoria, los Estados Unidos deberían abrir conversaciones con Castro o su sucesor, para ir preparando una Cuba post-Castro (...).

Panamá

El derrocamiento de Noriega y la celebración de elecciones no serán suficientes para instaurar un régimen democrático en Panamá. Los Estados Unidos deberán atender la amplia gama de cuestiones de un régimen democrático: las esenciales serán reforma del partido PDF, apoyo a un poder judicial independiente, y recuperación de la economía.

y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.



Tiao es un monito del zoológico de Río de Janeiro, cuya candidatura a intendente revela el grado de descrédito alcanzado por los políticos. La broma describe las dificultades de una democracia enredada con el eterno telón de fondo de la injerencia militar.

Candidato mono en Brasil

EL ALUVION ZOOLOGICO

(*Por Norma Morandini*) Irreverentes y escépticos, los brasileños volverán a votar candidatos absurdos para castigar a los desacreditados políticos de ese país: el próximo 15 elegirán a los intendentes y concejales de todas las ciudades brasileñas. Y en Río de Janeiro, la festiva ex capital, el favorito es un mono: Tiao, el chimpancé del zoológico, cuya candidatura fue lanzada por las publicaciones de humor *Planeta diario* y *Casseta popular*, apenas una semana antes que los diputados cariocas se aumentaran sus salarios al equivalente de 6.500 dólares en un país en el que la mayoría orilla los cien.

El mono tiene hasta un lema electoral: "Embanane a eleicao", cuya traducción más próxima es: "ensucie, entorpezca la elección". Y sus partidarios ironizan: "Por lo menos ya está preso".

Sin embargo, en un país en el que en la década del cincuenta en San Pablo, ya habían elegido como intendente a Cacareco (un hipopótamo de mirada tierna) la candidatura de Tiao preocupa. Lo que comenzó como una travesura irreverente y alegre ahora amenaza como un problema: los votos anulados. Los sufragios de los que preferirán inutilizar el voto con candidatos estrafalarios, que no aparecen en las papeletas electorales, antes que votar a candidatos con nombre y apellido en los que no creen o no tienen confianza.

La creciente popularidad del mono-intendente obligó a los candidatos de la izquierda a realizar una campaña extra: evitar que los votos anulados sean mayoría. Igualmente, figuras notorias y populares como el compositor Chico Buarque, y los mismos humoristas que habitualmente satirizan a los políticos profesionales, se lanzaron a exhortar a los brasileños para que voten candidatos de nombre y apellido. "Si usted anula su voto, elegirá a los peores", dice al finalizar el noticiero el joven presentador de la televisión Bandeirante.

Indiferentes a la indiferencia popular, el casi millar de candidatos en todo Brasil, desde la televisión, o los carteles callejeros continúan con sus promesas de paraíso a un país que cree estar viviendo en el infierno.

Los privilegios, las promesas incumplidas de políticos y gobernantes se llevaron las euforias democráticas de los brasileños, agobiados hoy por el continuo aumento de los precios, la violencia urbana que encubre una guerra social no declarada, y la falta de esperanza en el futuro de un país que para el mundo es, precisamente, una promesa del devenir. Aquel vaticinio del alemán Stefan Zweig, el escritor que aseguraba que Brasil sería el país del futuro, aunque él se haya pegado un tiro en ese país.

Cercano por la vecindad de sus playas, Brasil, sin embargo, es para los argentinos un país desconocido, al que con frecuencia se mira desde los prejuicios o la ignorancia. Así, es preciso explicar que la candidatura del mono Tiao es más una consecuencia del legado político del régimen militar que una "boutade" surgida de la alegre e irreverente idiosincracia brasileña. Porque a diferencia de sus vecinos continentales, los generales de Brasil consiguieron institucionalizar el régimen militar haciéndolo sobrevivir como sistema. Con una tecnocracia civil leal que gobernó por ellos, los militares brasileños mantuvieron un Parlamento disfrazado de representatividad, con partidos creados por decreto, y elecciones periódicas que daban la apariencia de participación política.

Un vicio de origen que pervirtió la actividad política en la democracia. Sin tradición partidaria, los partidos políticos son en realidad agrupaciones electorales que se arman y desarman con cada nueva elección. Y la actividad política quedó reducida al juego electoral. En cuanto las decisiones económicas caminaban por un lado, y se delineó el Brasil surgido del "milagro económico" (la octava economía del mundo con el país más pobre del planeta) el Parlamento no tuvo ninguna injerencia en esas decisiones. Una irónica paradoja heredada por la democratización. En cuanto los legisladores, en los dos últimos años, estuvieron abocados a elaborar la nueva constitución democrática, la octava del país que reemplazó la autoritaria de los militares, Brasil estrenó la más grave y explosiva de sus crisis económicas, con una inflación de mil por cien al año, y un presidente criticado por todos los sectores, blanco de humor de las tiras cómicas, o del desencanto reflejado en las encuestas de opinión. El país real caminaba por un lado mientras los legisladores diseñaban su constitución ideal para un Brasil utópico.

El divorcio entre los problemas y su expresión política no es un patrimonio exclusivo de los brasileños. Y aunque el abstencionismo de los Estados Unidos, o las Cicciolinas en Italia parezcan el reverso de una misma moneda, el descrédito de los políticos, en Brasil y la Argentina, como culturas tardías se torna una brutal caricatura. Es cierto que en la Argentina, por la tragedia que envuelve el pasado, es difícil imaginarse a un mono candidato. Es cierto, también, que el voto ha sido despojado de su sentido único y verdadero: la urna se utiliza más para castigar que para elegir.

Igualmente, el fantasma del pasado inhibe las críticas a los políticos, porque justificaron, siempre, los golpes de Estado. Y el patrimonio de la protesta y la denuncia han quedado, irónicamente, en manos de los sectores que políticamente sustentaron, en ese pasado, los golpes militares.

En Brasil, basta tener dinero para ser candidato. O popularidad, la que otorga la televisión. Así en los últimos años se tornaron diputados, presentadores de la televisión, "radialistas", como llaman a los conductores de los programas de radio, viudas de notorios, esposa de gobernador, cantantes, periodistas y artistas. Las ideas importan menos que la imagen, publicitadas como detergentes o gaseosas.

En las elecciones del próximo 15 habrá más de un candidato sorprendente. En San Pablo, las encuestas advierten que el elegido será Paulo Maluf, el ex gobernador del mayor estado brasileño, sobre el que cayeron pocos años atrás todo tipo de denuncia de corrupción y fue derrotado en el Colegio Electoral por Tancredo Neves, el presidente que nunca vistió la banda presidencial, aunque electo. Y precipitó la ascensión de José Sarney, quien había presidido el partido que sustentó políticamente al régimen militar.

Al salir de estas elecciones municipales, Brasil entrará de lleno en otra carrera electoral: las presidenciales del año próximo. Las que elegirán, por primera vez en 28 años, directamente al presidente del país. Y ahí, también, surgirán candidatos insólitos e inesperados, pero menos inocentes que un mono. Porque de lo que se trata es de ganarle al temido Leonel Brizola, el ex gobernador de Río de Janeiro, con fama de "incendiario" y que está al frente de todas las encuestas.



La tentación de no pensar. Jóvenes tradicionalistas frente al cine uruguayo que exhibe un Cristo humano.

Peregrinación de película

TENTACION EN MONTEVIDEO

La última tentación de Cristo", la película de Martin Scorsese que ya provocó una muerte en Francia por la reacción de los ultramontanos, se estrenó en Uruguay. El primer día fue poca gente a verla, pero cuando la muchachada de Tradición, Familia y Propiedad empezó el escándalo, logró que el cine se llenara. Página/12 envió a Montevideo a uno de sus periodistas que no fue inmune al mensaje, a las imágenes, ni a una bomba de alquitrán.

(Por Daniel Capalbo, desde Montevideo) El atentado fue a las 22 del viernes, probablemente el día más lluvioso que soportó la capital uruguaya en lo que va del año. Los cien milímetros caídos no fueron suficientes, sin embargo, para arredrar el ánimo de los casi setecientos espectadores que se sintieron convocados por el film, pero tampoco para paralizar la mano que estrelló la bomba de alquitrán sobre la corona de espinas de Cristo. Una mano que fue más rápida que la vista, que la tormenta, incluso que al fin y al cabo pasó. Lo que quedó, en cambio, fue el frente del Cine Metro chorreado, viscoso y negro, cuatro coches salpicados y la sospecha de que el horario elegido por la furia no fue casual.

A esa misma hora, el Jesús imaginado por Martin Scorsese se estremecía de dolor en la cruz de los judíos, parecía cada vez más un hombre que el hijo de Dios. Al Señor le reprochaba su abandono, le imploraba por su vida, confesaba su cobardía y cuestionaba hasta el sentido de su sacrificio.

El estreno de *La última tentación de Cristo* en Montevideo no estuvo precedido por la polémica desatada en Brasil (la Iglesia allí asoció la película con el SIDA); en Francia (en donde un grupo de fanáticos incendió el cine en el que se proyectaba, con un saldo de varios heridos y un muerto) o en Italia. El anuncio fue casi sorpresivo, y al parecer los refractarios no tuvieron tiempo para organizarse. Sólo los militantes de Tradición, Familia y Propiedad vociferaron el jueves frente al cine con su folklore habitual. Jóvenes pulcros, de corbatas finitas e idénticas, con capas rojas, estandartes con el famoso blasón y el caballito rampante, megáfonos en mano y pancartas como ésta: "Qué curioso. El estreno de la película blasfema de Scorsese anunciado sorpresivamente". Mientras los chicos cumplían con su trabajo, un grupo de no más de treinta personas, mujeres muy bien vestidas, rezaban el rosario y mechaban su desazón con persignaciones varias. Mientras tanto, la Conferencia Episcopal Uruguaya se reunía para elaborar un parte con veredicto previsible: *La última tentación...* "ofrece un deplorable ejemplo de agresión contra los derechos de la comunidad cristiana". Pero en Uruguay, para bien o para mal, Dios todavía se escribe con minúscula.

Ni súper ni star

Se muere la luz y la sala murmura. La primera imagen del film es una explicación con palabras bien elegidas. Scorsese quiso ser claro, y en tipografía roja sobre fondo negro, previno que *La última tentación...* no fue hecha a partir de los Evangelios sino de una novela, la de Nikos Kazantzakis. El Cristo que se iba a presenciar era la imagen de un ser plenamente divino pero también plenamente humano. Un punto de contacto con el Evangelio, por otra parte, que le asigna a Jesús esa doble condición.

La segunda imagen remite a una aldea judía clavada en la aridez. Hay una casa. Dentro de ella un hombre que trabaja una madera. Tiene el andar pesado, vacilante. Ese hombre había nacido 33 años atrás para pagar con su vida el pecado de los otros. Jesús lo sabe pero cree que es "un farsante, un hipócrita, tengo miedo de todo. El Demonio está en mi interior", dice mientras construye la cruz para los romanos; una cruz, claro, en donde mueren los judíos, como le reprocha Judas, un personaje distinto al estereotipado, hasta queríble, que tiene conciencia de la lucha contra el opresor, un Judas que acusa a Jesús de "colaboracionista", que se transforma en una especie de conciencia crítica, que le recuerda su misión y que le reclama valor.

Pero el Cristo de Scorsese es débil, duda, siente mortificaciones en el cuerpo y parece no resistir la tentación que implica la aparición del deseo. Las tentaciones se multiplican pero la más inmediata se relaciona con María Magdalena, la prostituta que Jesús intenta redimir, y que aparece como el centro de sus contradicciones.

La característica más saliente y recurrente del film —a lo largo de las 2 horas cuarenta de duración— es que *nunca* Jesús cede a la tentación. Siente deseos sexuales y se pone a prueba: observa, como un cliente más, cómo María Magdalena satisface a media docena de parroquianos. Cuando llega el turno de Jesús, frente a la mujer desnuda, se deja seducir, pero la rechaza. Enfrenta otras tentaciones: va al desierto y padece alucinaciones paranoicas. Se le presenta una cobra negra, una flama, un león: la seducción, Satán y el poder. Del desierto vuelve fortalecido, asumido como el Mesías. Predica, obra milagros, multiplica el vino, recupera a enfermos y tullidos, vuelve a Lázaro a la vida. Pero este Jesús mantiene intacta su condición humana y hasta se sirve de un hacha para enfrentarse con el poder. De allí en más la historia es la conocida: desafiados, los romanos lo crucifican.

Y es en la escena de la crucifixión, en el Gólgota, donde se inicia la polémica con *La última tentación...* La parte humana de Jesús no tolera ya los dolores y comienza a delirar. En la alucinación, teme perder su vida. Justo en ese instante, el instante anterior a su muerte, una niña dulce, angelical, se sienta frente a la cruz y lo reconforta. "Soy el ángel de la guarda —le dice—, y me mandaron a salvarte." El ángel quita los clavos con sus manos, lo baja de la cruz, lo conduce por un camino que desemboca en un paisaje distinto, verde, con praderas, como un Edén. De allí en más, Jesús inicia una vida decididamente humana. Se casa con María Magdalena, tiene hijos, enviuda rápidamente, y envejece. En su lecho de muerte, Jesús recibe varias visitas: son los apóstoles —que habían huido en el momento previo a la crucifixión—, viejos como él, y Judas que vuelve para reprocharle nuevamente sus debilidades. Judas lo increpa. En el film, el traidor de las treinta monedas no lo es. Traiciona pero a pedido de Jesús, y se lo recuerda. Le reclama valor nuevamente y le marca el camino: "Sin sacrificio no hay salvación", dice y le ordena ver al ángel de la guarda, invariable a través de los años. En ese momento la niña se desvanece en el aire y cobra su verdadera imagen. La niña, la tentación, era Satán. Inmediatamente, la imagen vuelve a la cruz. Jesús muere aliviado, asume su destino, su condición de redentor, y Scorsese, católico practicante, prueba una vez más su religiosidad.

Scorsese creó un Cristo lógico. Con mucho de divino para evitar las tentaciones, pero con mucho de humano para sufrir en la cruz. "Porque si no, de qué otra cosa sería el sufrimiento de un hombre, sino ése", dijo el realizador cuando la película se estrenó en Venecia. Y es más: al margen de las licencias cinematográficas, el Cristo de *La última tentación...* demostró ser un personaje evangélico, piadoso, e inconmovible frente a la seducción del poder o la carne. La tentación, vale recordar, no es mala en sí misma para la Iglesia. Lo malo, se dice, es caer en ella. Y Scorsese, hay que puntualizar, vibra en la misma sintonía. A pesar de que en un rapto onírico —que Jesús rechaza— su personaje haga el amor con María Magdalena y decida vivir como un simple mortal.

AFP

¿Interesan o no los derechos humanos?

EL ENIGMA OFICIAL



La emisión de "La noche de los lápices" y en menor cantidad la de "La historia oficial" convocaron a unas audiencias que demuestran que hay avidez por conocer el pasado para poder entender el presente.

Primero fue *La noche de los lápices* por Canal 9: 50 puntos de rating y una de las mayores audiencias del año. Que se recuerde, a su proyección no sucedieron planteos militares ni sublevaciones carapintada. Tal vez por esto y como los riesgos de la primera vez habían corrido por cuenta de una emisora privada, el estatal Canal 13 se animó el lunes pasado con *La historia oficial* y el caso se repitió aunque en menor magnitud: 27 puntos,es decir alrededor de 1.800.000 personas. En una sola noche, una copia descolorida y algo chillona de la película de Luis Puenzo que ganó el único Oscar argentino,fue vista por tanta gente como la que concurrió al cine en 1985 y 1986, años de su estreno y reposición.

En realidad, ambas proyecciones y su éxito actualizan un dilema: los derechos humanos o, más específicamente, las tropelías de la dictadura en la materia, ¿le siguen interesando o no a la gente?

Cada vez menos gente concurre a las cada vez menos frecuentes manifestaciones de los organismos de derechos humanos. El último gran acto fue en junio de 1987, contra la ley de obediencia debida: hubo 30.000 personas. Ya por entonces, una encuesta en la que el 60 por ciento de los entrevistados se manifestaba contra cualquier tipo de amnistía a los militares colocaba al tema de los derechos humanos en apenas el 1 por ciento del interés de los consultados. Las preocupaciones prioritarias eran obviamente, el salario, la inflación, la delincuencia.

Sin embargo, las masivas audiencias que tuvieron ambas películas parece relativizar ese desinterés o por lo menos, obligan a colocarlo en un lugar más preciso. *"Es normal que en un país donde hay absoluta vigencia de los derechos humanos la gente esté menos pendiente de ellos"*, opinó ante **Página/12** el diputado radical Leopoldo Moreau, pero destacó que por otro lado, lo que sí ha aumentado es *"la conciencia sobre esos derechos y la repulsa por las violaciones del pasado"*. Desde una óptica diferente, para el diputado liberal Federico Clérici, *"convoca más a la memoria una película que una marcha de las Madres de Plaza de Mayo porque la gente se da cuenta que con esas marchas no pasa nada, no dan resultado"*.

"Sentarse a ver una película exige una actitud menos militante que participar en una marcha o en un acto. La economía y la desazón ocupan el primer plano pero no quiere decir que temas como el de los derechos humanos hayan desaparecido del ánimo de la gente", opinó Aída Bortnik, guionista de *La historia oficial* y recordó las dos sucesivas postergaciones que el estreno de la película sufrió en la pantalla chica. El primero —quién diría— poco después del alzamiento de los carapintada,el segundo en marzo de este año.

Por su parte, para Graciela Fernández Meijide, las altísimas audiencias de ambos films, que ya habían sido profusamente vistos en cine, y que seguramente fueron vueltos a ver por muchos televidentes se debe a que *"sobre todo a nivel inconsciente los pueblos necesitan elaborar semejantes tragedias y la forma de hacerlo es volver una y otra vez sobre estos temas, consultarlos, exponerlos, desmenuzarlos. Es un relato que necesita volver a ser escuchado tal como pasa con cualquiera de nosotros cuando vuelve a contar una y otra vez un accidente o como cuando en un velatorio escucha contar muchas veces la enfermedad y el fin de un difunto. Es la única manera de no volverse loco. Ni más ni menos"*.

UNA MIRADA A LA SUIZA



(*Por G.B.*) *"Estuve viendo una transmisión del programa de Neustadt. El contenido es divertido pero la dirección dramática, espantosa."* Tal es la opinión de Claire-Lise Panzer, una *master* en edición y post-producción televisiva que llegó hace un par de semanas al país para dictar cursos de actualización a técnicos y productores, invitada por la Fundación de Canal 11.

La reputación que precede a esta rubia suiza es tan contundente como sus apreciaciones sobre la televisión argentina que vio, y de la que se lleva *"muestras diarias de los noticiosos para poder analizar con tranquilidad. Los 'news' son muy importantes para mí porque siempre son el espejo de un país. En principio, a todos les falta estilo de base, les cuesta lo que se llamaría 'la venta de la noticia', hacerla desde la imagen, y les falta ritmo. Noto que aquí se hace radio por televisión como norma general"*.

Pero no todos son dramas en la pantalla chica porteña. "El Monitor Argentino" es, sin ir más lejos, *"un gran hallazgo, con montaje fabuloso y gran ritmo"* en opinión de la señora Panzer, acostumbrada a editar para la televisión europea los espectaculares de Michael Jackson, o el Festival de Cine de Venecia en directo para la RAI. Si el espacio cultural de domingo que pergeñan Jorge Dorio y Martín Caparrós *"está muy próximo al tipo de televisión que se produce en Europa"*, Neustadt y Grondona producen, en cambio, *"dificultades para seguir la transmisión"* que se expresan en *"la lentitud para asociar imagen y discurso, la cámara nunca acierta con la persona que habla, entra con retardo, pierde tiempo en ubicar al hablante"*.

Claire-Lise Panzer tiene en su haber varias asesorías sobre diseño de nuevas máquinas y según su currículum, bien podría ser considerada una tecnócrata. Sin embargo, tanto los técnicos y productores que asistieron a sus clases como los directivos del Sindicato Argentino de Televisión, que se reunieron informalmente con ella para intercambiar opiniones respecto de la incorporación de nuevas tecnologías, se llevaron algunas sorpresas. La "profe" habló sin reticencias. He aquí algunas de sus opiniones:

Nuevas tecnologías y semiología: Con ellas no existen más las antiguas grandes diferencias entre el mundo creativo y el mundo técnico. De hecho, el técnico se convierte en un artista porque las nuevas tecnologías abren el horizonte de la creación dentro del campo tecnológico. El técnico, sobre estos aparatos, se convierte en un "operador" que, como la palabra lo indica, es algo más que apretar botones y recibir órdenes. Esto cambia el lenguaje porque ahora los muchachos se ocupan de realizar movimientos con las imágenes y cambian el sentido de esa imagen. Eso es semiótica pura.

Nuevas tecnologías y sindicalismo: El gran problema de base es que toda la nueva tecnología proviene de los Estados Unidos, en donde las firmas que construyen hardware para televisión trabajan codo a codo con los sindicatos y los grupos operativos de televisión para resolver problemas. En Europa debimos esperar cinco años para que se resolvieran estas cuestiones porque cuando llegaron al mercado, nuestras estructuras sindicales y profesionales no estaban listas para el cambio. Me imagino que ustedes tienen los mismos problemas pero con otros siete años más de retraso. La incorporación de nuevas tecnologías no significó reducción de los puestos de trabajo sino modificación de los perfiles tradicionales y, en algunos casos, el aumento con nuevas tareas que antes no existían.

Televisión privada y televisión estatal: Con la creación de las cadenas privadas de TV, los profesionales jóvenes y capaces se pasaron a trabajar en ellas porque tenían posibilidades de formarse y experimentar. Hay que reconocer que, desde un comienzo, los privados vieron la importancia de invertir, por ejemplo, por cada millón de francos en maquinarias, por lo menos la mitad en formación.

Cuando las televisoras estatales llegaron a punto máximo de pérdida de audiencia y gente, reaccionaron. En los últimos seis meses, se está dando el proceso inverso con la RAI italiana a la cabeza. Ahora, todos los técnicos vuelven a trabajar a las televisoras estatales con formación costeada por los privados como la Rete 5 de Silvio Berlusconi. En este cambio colaboraron los sindicatos que pensaron y liberalizaron las viejas estructuras y las adaptaron a las exigencias del momento. También se dio gracias a que, quienes dirigen los canales estatales, donde la incorporación tecnológica nunca es tan acelerada, reformularon la producción. Los canales estatales no son obligadamente deficitarios. Las que siempre van a pérdida son la pre y post producción que imponen niveles de inversión que no siempre se recuperan. Por eso se nos exige que la producción sea impecable, para poder recuperar los costos.

Una de piratas

CON EL PARCHE EN EL DISCO



(Por Gabriela Borgna) A las 18 de hoy, el presidente Alfonsín dejará inaugurado en el Hotel Sheraton el 36° Congreso Mundial de Autores y Compositores que organiza la Confederación Internacional de Sociedades de Autores y Compositores (CISAC), a exactos 40 años y dos días de que el entonces presidente Perón hiciera lo mismo, pero en el Congreso de la Nación.

En 1948, Ivanissevich era ministro de Educación, Francisco Canaro presidía SADAIC, entidad de la que Discépolo, Manzi, Razzano y Cátulo Castillo eran parte. Entre los delegados extranjeros que se habían hecho presentes, sobresalían los nombres de los músicos brasileños Dorival Caymmi y Manuel Cavalcanti, y los españoles Juan Ignacio Luca de Tena y Federico Moreno Torroba. El primero era diplomático y ex director del diario *ABC* de Madrid; el segundo, autor de *Luisa Fernanda,* el himno de las zarzuelas.

Aquel congreso, el decimoquinto, lidiaba con la naciente *"...industrialización del arte, fenómeno económico de nuestros tiempos..."* según los apostrofó Perón, y con las *"modificaciones aportadas al derecho de autor por los nuevos medios de explotación, eléctricos y mecánicos"* supuestamente derivados de *"las nuevas necesidades de las masas, ávidas de beber en las fuentes del conocimiento"*. Los delegados se regodeaban de pertenecer al mundo libre en el que se inauguraba el concepto de *"libre flujo de la información y la cultura"* (por oposición al bloque socialista) y se felicitaban porque la mayoría de los países representados aceptaban que los beneficios del derecho de autor se extendieran de 30 a 50 años para los herederos. La televisión, fresquita, ya era un dolor de cabeza para quienes trabajaban en ella como creadores bien pagos pero legalmente desprotegidos.

Cuatro décadas y dos días después, el eje del congreso se centrará en *"fenómenos como la piratería de discos y casetes y la copia privada (que) han dañado seriamente amplios sectores de la industria cultural"*. Para subsanarlo, el Poder Ejecutivo nacional, a instancias de autores, compositores y empresarios, envió a Extraordinarias la comunicación 1581 que pretende convertir en ley el impuesto al casete virgen, en una nueva vuelta de tuerca que garantice que el bolsillo derecho del consumidor aporte lo que la industria discográfica guarda en su bolsillo izquierdo.

Patente de corso

Las consideraciones del proyecto, en rigor llamado de "copia privada", aducen que las actuales condiciones de reproducción doméstica de obras mediante el video y las dobles caseteras, se traducen en un grave perjuicio contra los autores, quienes no perciben de este modo su porcentaje de regalías sobre la venta del producto. La intención es impecable en el papel, inaplicable en la práctica y atenta contra los derechos del consumidor en la realidad.

El autor debe ser protegido de la piratería de terceros. Pero, en la Argentina contemporánea, el problema son las mismas empresas discográficas que evaden impuestos y pago de derechos mediante la fabricación y venta en negro o mediante la subfacturación. Frente a estas maniobras, los autores y compositores no tienen aún una herramienta que los defienda ya que, según la ley vigente,quien pone el dinero para producir industrialmente la creación, es su dueño absoluto.

SADAIC ganó hace poco menos de tres meses un juicio por piratería contra Musical Once, una distribuidora mayoristas de discos y casetes. El dato alcanza para demostrar que la ingenua doble casetera instalada en el living hogareño no es la responsable de los descalabros económicos y financieros del mercado discográfico, descalabro que podría resolverse sancionando una ley del disco, como figuraba en la plataforma electoral del partido gobernante, que obligue al estampillado fiscal (o electrónico, para evitar falsificaciones) de cada unidad de casete o disco salido de fábrica. Lo que no ostente la estampilla, es trucho.

Hoy comienza el Congreso Mundial de Autores y Compositores en el que se va a debatir el tema de la piratería de discos y casetes, y la copia privada. La teoría de un impuesto extra a los casetes vírgenes podría defender al autor de un tema musical, pero choca en la práctica contra los derechos del consumidor. La relación de ambos (artista y público) con las empresas discográficas aparece como la tercera pata de un laberinto en estéreo.

En este país suele ser difícil demostrar que la menor distancia entre dos puntos es una línea recta, y el proyecto de ley del disco duerme en los anaqueles parlamentarios mientras es probable que, a la conclusión de este congreso mundial, los consumidores desayunen con una norma legal que obligará a los fabricantes e importadores de cintas vírgenes a pagar una tasa del 10 por ciento sobre el precio de fábrica por cantidad de cintas vendidas. Aunque éstas se usen para grabar clases universitarias, reportajes o mandarle un saludo a tío Alberto que vive en Nápoles. Por otra parte ¿quién controla fehacientemente cuántas cintas vírgenes se venden?, así como, hoy por hoy, nadie está en condiciones de controlar cuántos discos se venden de cada título.

El impuesto se extenderá a quienes fabriquen o importen aparatos de reproducción doméstica. En este caso, la futura ley será más benévola; la tasa se calculará sobre el declarado de venta anual a precio mayorista. Curiosamente, en muchos casos, quienes producen cintas vírgenes son los mismos que fabrican aparatos reproductores.

El sueldo de los autores

Según el proyecto de ley del PE, lo percibido por la aplicación del impuesto a la copia privada sería embolsado por un nuevo ente recaudador que conformarían SADAIC, Argentores, AADI (Asociación Argentina de Intérpretes) y CAPIF (Cámara Argentina de Productores de la Industria Fonográfica), que nuclea a las empresas discográficas. Lo percibido se repartiría del siguiente modo: 10 por ciento para Argentores; 20 por ciento para AADI; 20 por ciento para la cámara industrial; 42 por ciento para SADAIC y el 8 por ciento restante para alimentar las siempre famélicas arcas del Fondo Nacional de las Artes. Sin embargo, esta asociación amistosa entre el capital y quienes lo producen debiera ser revisada por los legisladores a la luz de lo que expuso uno de los juristas que integró el congreso de hace cuarenta años: *"...que bajo la cubierta del justo principio de la libertad de información y de una difusión más amplia de la cultura entre las masas, no encuentren amparo intereses particulares de la industria con perjuicio de los intereses mucho más legítimos de los creadores intelectuales"*.

SIMPLES, PERO LOS MEJORES

Pequeños, durables, portátiles —*"se podía llevar un montoncito enganchado en el dedo pulgar"*— y baratos —*"en 1964, alcanzaban 44 centavos de dólar para conseguir* Quiero tener tu mano, *con* La vi parada ahí *del otro lado"*—, los simples fueron una especie de regalo divino que durante los cincuenta y los sesenta, nacimiento y transformación del rock & roll, sirvieron como nexo entre los constructores de la revolución —Elvis Presley, Chuck Berry, los Beatles, los Beach Boys, los Rolling Stones, Phil Spector and the Motown— y la audiencia. Como homenaje a los 45 rpm y a su importancia en la historia del género, la revista norteamericana *Rolling Stones* encuestó a veinticinco de sus críticos musicales para confeccionar el ranking de los cien mejores simples de los últimos veinticinco años.

"Elegimos 1963 como punto de partida porque marcó el comienzo de la era del rock & roll. Fue el año de su revitalización y reinvención", se justifica en la introducción a la lista encabezada por *(I can't get no) Satisfaction,* de los Rolling Stones, editado en julio de 1965 y definido, en un pequeño ensayo que acompaña a cada título, como *"el equivalente rockero de las primeras notas de la Quinta (sinfonía) de (Ludwig van) Beethoven"*. Le siguen *Like a Rolling Stone,* de Bob Dylan, *I wanna hold your hand,* de los Beatles; *I heard it through the grapevine,* de Marvin Gaye; *I want you back,* de los Jackson Five; *Respect,* de Aretha Franklin; *(Sittin'on) The dock of the bay,* de Otis Redding; *Fortunate son,* de Credence Clearwater Revival; *Born to run,* de Bruce Springsteen; *Stop! In the name of love,* de las Supremes.

"El simple nació en el momento justo, poco antes del rock & roll. RCA Victor anunció sus primeros planes para lanzar al mercado discos en 45 rpm junto con su respectivo hardware en febrero de 1949, como respuesta al LP introducido por Columbia", dice la revista. *"Los pioneros no perdieron el tiempo para explotar las posibilidades del nuevo medio"* y por eso siguen, hasta el número 100, títulos de los Dors, Jimi Hendrix, Elvis Presley, Crosby, Stills, Nash and Young, The Who, Led Zeppelin y The Mamas and the Papas junto a otros de los Sex Pistols, The Police, U2, Prince, Talking Heads y Lou Reed.

Rock de exportación

PARA TOMARSELO CON SODA

(Por Eduardo Berti) ¿El rock argentino paga la deuda externa?, se preguntaba con cierta ironía una revista especializada, hace dos años, cuando los primeros grupos locales comenzaban a obtener buena repercusión en otros países de Latinoamérica. Hoy, aquella broma parece responderse con las giras que Soda Stereo y Miguel Mateos, respectivamente, están llevando a cabo por México en estos momentos.

El grupo Soda Stereo ya superó el millón de placas en un mercado latinoamericano que aparece sediento de rock. El negocio es, por cierto, rentable y tiene una historia que el grupo de Gustavo Cerati, Charly Alberti y Héctor Bosio ha sabido aprovechar.


Gustavo Gilabert

La conquista de América que ha encarado el rock nacional comenzó en Uruguay, Perú y Chile en 1983; luego siguió por Ecuador, Colombia y Venezuela, y ahora ha logrado hacer pie en México, la primera de las tres grandes metas con las que sueñan los productores y artistas locales. Los otros dos mercados, España y Brasil, parecen más inaccesibles. Pero triunfar en México ya es todo un hito: del millón de copias que ha vendido Soda Stereo desde que editó su primer álbum en 1984, más de 450 mil corresponden sólo a ese país.

En la actualidad el trío que encabeza Gustavo Cerati está presentando su nuevo disco *Doble vida* en tres ciudades de Colombia, tras haber ofrecido 22 conciertos en México. Fue una de las giras de rock más grandes que un grupo argentino haya llevado a cabo en un país extranjero y contó con apoyo inédito para un género que hasta hace pocos años era marginado aun en su propia aldea: luces y sonidos de la cadena informativa Televisa (segunda en importancia en Latinoamérica, después de Rede O Globo); auspicio de Pepsi por más de un millón doscientos mil dólares, compromisos comerciales con empresas fabricantes de instrumentos como el que firmó el baterista Alberti con la marca de platillos Zildjian.

Un repaso a los rankings publicados en octubre por los medios musicales mexicanos arroja varios datos llamativos: de los veinte primeros puestos, siete están ocupados por artistas argentinos (Soda, Zas, La Torre, Charly García y Los Enanitos Verdes) frente a nueve intérpretes españoles, en tanto que el único grupo que ha "metido" en los charts más de una canción es Soda Stereo: *Persiana americana, Sobredosis de TV* e *Imágenes retro.*

Respecto del grupo Zas, comenzó el pasado 19 de octubre una gira de 28 conciertos en territorio mexicano, que concluirá el sábado 3 de diciembre en la Plaza de Toros del Distrito Federal. También hizo tres shows en Bolivia y se presentó en Colombia junto al trío chileno Los Prisioneros y a Los Toreros Muertos (España), entre otros, en un festival de rock iberoamericano.

El caso de Zas es más llamativo que el de Soda Stereo, ya que las ventas locales del grupo de Miguel Mateos son cada vez más bajas, están en franca decadencia si se las compara con las 200 mil que agotó en 1985 con el disco en vivo *Rockas vivas,* y cada vez son más los rumores de que Mateos se radicaría en México o en los Estados Unidos, para establecer allí una base de operaciones más rentable.

El afán exportador nació a partir de la oficialización del rock argentino durante el Festival de Solidaridad Latinoamericano que en 1982 congregó a más de 60 mil jóvenes y fue televisado en directo al país y al resto del continente. En los años anteriores varios grupos como Almendra, Los Gatos, Sui Generis, Invisible o Serú Girán ya habían demostrado que la música joven local estaba a la vanguardia de la que se hacía en otros países hispanoparlantes. Esta ventaja sigue existiendo —ahora con la competencia de España— pero los productores y las compañías discográficas parecen haberse decidido recién ahora a cruzar las fronteras ante el notorio empequeñecimiento del mercado local, y ante la mayor "rockerización" de las juventudes de otras naciones vecinas.

Una de las paradojas, como señaló el propio Miguel Mateos es que los conjuntos argentinos que viajan a México están triunfando en el país pionero del rock en castellano, donde Enrique Guzmán y los Teen Tops hacían versiones traducidas de "El rock de la cárcel" y otros estándares norteamericanos allá por los '60. La diferencia es que, para esa época, el entonces beat argentino pudo desarrollarse hasta alcanzar características propias y una mayor madurez, mientras que lo que acá no pudo lograr la represión de Onganía y el Cordobazo —abortar el movimiento juvenil— sí lo pudieron los gobiernos mexicanos de Díaz Ordaz y Echeverría Alvarez con las matanzas de Tlatelolco (1968) y Corpus Christi (1971), cuyo blanco fueron los estudiantes. Como señala el periodista Víctor Roura, la decadencia del rock mexicano comenzó tras el festival de Avándaro, en setiembre del '71. A partir de entonces "en vez de cristalizarse el movimiento, se apagaron los destellos de una que otra lucidez musical para ir, el rock, a guarecerse en los hoyos fonquis", refugios improvisados y subterráneos. En la Argentina, por supuesto, luego llegó la larga noche del Proceso, pero el rock ya estaba fortalecido y se convirtió en ámbito de resistencia.

En la actualidad el rock local es uno de los pocos productos no tradicionales de exportación, en un país con saldo exportador en rojo. El dato parece haber interesado a varios: los sellos grabadores que antes consideraban como "prioritarios" a los cantantes melódicos ahora se han volcado al rock. Cada vez son más los músicos de clase alta y media alta y si los rockers vernáculos de los '60 eran hijos de cantantes amateurs de tango (Spinetta) o de artistas de varieté (Nebbia) y provenían de suburbios o ciudades del interior, los del '70 se criaron en barrios de clase media como Caballito (Sui Generis), y los de los '80 poseen apellidos como Mel Gowland o Cantilo, son hijos de importantes ejecutivos de empresas multinacionales (Cerati), de militares (Peyronel) o incluso de estrellas de la farándula, como Pinky. Los padres argentinos que durante varias décadas se escandalizaron ante la posibilidad de tener un artista —un "bohemio"— en la familia, ahora han pasado de "m'hijo el dotor" a "m'hijo el rockero". Y hasta el diario *La Nación* publicó el pasado 31 de julio, en su tapa, una encuestra sobre "el boom del rock" y analizó con bastante agrado sus resultados: que el 40 por ciento de los adolescentes varones pertenece, perteneció o le gustaría integrar una banda de rock.

TANGO HOLANDES

En Amsterdam hay una calle llamada Egelantiersgracht y, sobre su número 5, un cartel: *Tangoschool a'dam. Escuela de tango,* se dice en castellano, y es allí donde Wouter Brave y Martine Berghoys —holandeses ambos— enseñan malevas danzas a los casi doscientos cincuenta alumnos activos que concurren semanalmente. *"Hasta 1983 enseñaba fox-trot y tango europeo, ese que se aprende en los libros: primero este paso, después una vuelta así. Y no me gustaba* —recuerda Brave— *porque buscaba una forma que fuera un shock directa de emoción, porque la mayoría de los bailes son interpretaciones, reflexiones. Y entonces conozco a unas personas que habían viajado y sabían bailar el tango original, el argentino. Y me enseñaron."*

Con su formación en danza contemporánea y teatro, Brave presentaba sus singulares coreografías en las calles de Amsterdam, buscando movimientos que fueran *"impresiones directas de la gente"*. La danza orillera le pareció perfecta y el viaje al Río de la Plata se volvió imperioso. *"Vine por primera vez en octubre del '85 y me quedé hasta fines de enero del '86. Busqué un hotel en San Telmo, porque es un barrio que me gusta mucho."* No hablaba nada de castellano y nadie le podía decir dónde encontrar una escuela de tango. *"Una vez, caminando por el barrio, encontré en Chile y Perú un cartel muy grande que decía:* Tango y otros bailes modernos." Con rapidez aprendió lo elemental y luego conoció *"al maestro, Antonio Todaro, que es un excelente bailarín aunque sólo lo conocen los profesionales porque nunca actúa. No le gusta lo público"*, explica.

Al regresar a Holanda se convirtió en el único profesor de tango argentino. Sus alumnos —que tienen entre 25 y 40 años porque *"el tango no es un baile para gente de 18: requiere tranquilidad y mucha paciencia"*— se sienten atraídos por la improvisación y la libertad estilística de la danza, según Brave. *"Pero los holandeses son muy tímidos* —critica— *y bailan muy tímido también."* A pesar de eso, la concurrencia a la *Tangoschool a'dam* creció y Brave necesitó asistencia. *"Invité a algunos amigos a trabajar conmigo, entre ellos dos argentinos, Lalo y Mirta Díaz, que vivían en Holanda porque se habían escapado de los coroneles. Además, ahora inauguramos una dependencia en Rotterdam —donde voy una vez por semana— y visitamos otros lugares en los que tenemos más alumnos."*

Zapatos blancos, traje negro a rayas amarillas, pañuelo al tono: al profesor de tango que nuevamente pasea por la avenida Corrientes lo único que le queda raro es la ciudad.

EL FUTBOL CUMPLE 70 AÑOS

Un adelantado en la cancha, un progresista en la vida, Adolfo Pedernera es una de las pocas leyendas vivientes que le quedan a la época de oro del fútbol argentino. "Cerebro" de la célebre "Máquina" de River en los '40, protagonista de la huelga del '48, dictó cátedra en su paso por Colombia, hoy se dedica a las divisiones inferiores en su club de siempre. Esta verdadera "Biblia del fútbol", Adolfo Pedernera, abre las páginas de su libro para demostrar que envejecer no es necesario.

Alejandro Kacero

(Por Pedro Uzquiza) En fútbol cuando se dice "Adolfo" no puede tratarse de otra persona que de Adolfo Pedernera. Mencionando su nombre de pila, el apellido está sobreentendido. Es el raro privilegio asignado a los grandes, a aquellos a quienes el reconocimiento de la gente los convierte casi en leyenda.

Y este hombre convertido en leyenda para varias generaciones de argentinos pasado mañana cumplirá setenta años. Siete décadas de una vida sin claudicaciones, con las convicciones intactas, con la vocación docente vigente, con la misma dignidad de siempre.

Entre Avellaneda y Parque Patricios

"Nací al lado del Riachuelo, tan al lado que la casa ya no existe porque la ganó el agua. Avenida Mitre 12, casi esquina Pavón, en Avellaneda. Eramos diez hermanos y yo, el menor. Familia carenciada. Mi padre tenía un pequeño boliche de expendio de bebidas, como se decía entonces. Todos mis hermanos tuvieron que trabajar desde chicos. Era la ley de aquella época. De todos modos, éramos felices con las cosas que teníamos. Al poco tiempo nos mudamos cerca: a metros del Hospital Fiorito. Por esas calles de Avellaneda le pegué por primera vez a una pelota. Uno de mis hermanos mayores era socio de Racing y me llevaba al club para que les alcanzara la pelota cuando ellos jugaban. Tendría unos seis o siete años. También tenía otras obligaciones: el colegio y el catecismo. Tomé mi primera comunión en la iglesia que está en la plaza de Avellaneda, en Avenida Mitre y Alsina. Cada vez que voy a la cancha de Independiente o Racing miro esa plaza con mucha nostalgia. Cuando tenía 10 años nos mudamos a Parque Patricios. En 15 de Noviembre entre Catamarca y Jujuy, a metros de donde estaba la quinta de Francisco Moreno, en las manzanas donde actualmente se encuentra el Instituto Félix Bernasconi y la Maternidad Sardá. Aquella enorme quinta por las noches despertaba la imaginación popular. Se decía que había un asaltante vestido de mujer, al que bautizaron 'la Viuda'. De allí salió el dicho popular: 'Se te apareció la Viuda'. Esas historias alimentaban mis fantasías de la niñez. Después nos mudamos a Los Patos entre Zaleta y Monteagudo, más cerca de la cancha de Huracán. En 1931, con 12 años, entré a jugar en la famosa sexta que para Huracán armaba el legendario 'Negro' Laguna."

De la sexta de Huracán a la primera de River Plate

"Cuando terminé el colegio primario quería seguir estudiando, pero no fue posible porque había que llevar algún peso a casa. Trabajé primero en una imprenta y después en una fábrica de calzado. Uno de mis compañeros era José Ramos, quien vivía en la otra cuadra de mi casa y al que después llevé a jugar a River. Alternaba el trabajo con el fútbol. En Huracán jugué dos años. Un día del verano de 1933 vino mi gran amigo Eduardo Correa y me dijo que me podía llevar a River para hacer una prueba. Me la hicieron en la cancha de Sportivo Palermo, que quedaba por Figueroa Alcorta y Salguero. Me aceptaron para la quinta. En aquella época solamente había dos quintas, dos cuartas, la cuarta especial, la intermedia y la primera. La fiesta dominguera empezaba al mediodía con la cuarta especial, seguía con la intermedia y terminaba con la primera. Jugué dos años en la quinta y en 1935 me pasaron a la cuarta especial. Me pareció un sueño cuando ese mismo año, con apenas 16 años, debuté en primera como puntero izquierdo, nada menos que jugando al lado de Bernabé Ferreira y Carlos Peucelle, quienes fueron mis grandes maestros. Fue el 28 de julio de 1935, en la vieja cancha de Alvear y Tagle y empatamos 1-1 con Ferro con goles de Emeal y Bernabé."

Una revolución conocida como "La Máquina de River"

"Haber llegado a la primera de River a los 16 años y ser convocado para la selección nacional a los 18, cuando fui como suplente del 'Chueco' García para jugar la Copa Roca frente a los brasileños, es atribuible solamente a la suerte. Esto no es modestia. Considero que en todos los órdenes de la vida hay dos ingredientes que son fundamentales para triunfar: oportunidad y suerte. Si al margen de las condiciones no se dan en el tiempo esas condiciones es muy difícil llegar. A mí me llegó en el momento oportuno, sobre todo porque en aquella época había jugadores magistrales. Y en River se dio el fenómeno especial que reunieron a la vez una cantidad excepcional de buenos jugadores. Se dio 'La Máquina', que a mi criterio fue una verdadera revolución en el fútbol porque se anticipó a las llamadas 'fórmulas modernas'. Como decía una canción de moda por entonces 'todos subían y todos bajaban', se ocupaban todos los sectores de la cancha. Lo más importante era la pelota, pero también tapábamos, achicábamos y marcábamos. El desequilibrio se producía porque se buscaba jugar la pelota al pie y darle buen destino. Con ese criterio prevalecíamos en defensa y en ataque. Un fútbol total muchísimo tiempo antes que el que expusieron los holandeses en la década del '70. Un verdadero lujo y yo formé parte de ese equipo. Mire si seré un tipo de suerte..."

Esa fantástica década del '40

"También el fútbol me trajo aparejada una serie de inquietudes y es otra de las cosas que tengo que agradecerle. Bernabé Ferreira me presentó a Celedonio Flores, por quien siento verdadera admiración. Después, cuando el fútbol me fue dando cierta notoriedad, tuve el privilegio de compartir la mesa con Aníbal Troilo, con Elías Alippi, con Francisco Petrone, con Enrique Santos Discépolo, con Homero Manzi, con tantos actores, músicos, autores teatrales, poetas... Escuchaba con atención sus charlas y me fui enriqueciendo. Cada vez que mencionaban un libro, al día siguiente iba y lo compraba. Me sirvió muchísimo. Esas charlas y las lecturas me dieron una nutrición que después traté de aplicar al fútbol, muy humildemente. La década del '40 fue lo más perfecto que hubo en la Argentina y tuve la suerte de vivirla un poco como protagonista, como testigo de una época, gracias al fútbol."

Atlanta, Huracán y el éxodo a Colombia

"Jugué en River hasta fines de 1946. Fueron más de diez años en primera división, con varios títulos y muchos recuerdos. También en esa etapa actué varios partidos en la selección nacional. A fines de ese año me transfirieron a Atlanta, que armó un equipo con pretensiones. No nos fue bien y descendimos. Pese a ello, guardo un buen recuerdo de esa etapa. Después volví a Huracán y se produjo la huelga del '48."

Nace un director técnico con vocación docente

"Enseguida que terminó mi carrera como futbolista tuve la posibilidad de dedicarme a la dirección técnica. Consideré que podía aplicar mis experiencias. Tuve éxitos deportivos y algunos fracasos, pero tal vez lo más importante para mí es que algunos de los jugadores que dirigí en mi época de técnico en Boca se siguen reuniendo conmigo una vez por mes, y muchos otros, de otros clubes, me siguen llamando para charlar. Tuve muchas satisfacciones con el equipo del 'Lobo' de Gimnasia, a pesar de que estuve un corto lapso, con Talleres de Córdoba, con Banfield, pero donde realizamos un trabajo muy interesante por la proyección fue en Boca. Desde 1963 a 1967 realizamos un trabajo integral que incluía las divisiones inferiores. Teníamos tres lugares para trabajar con los chicos: en Barracas Central, donde estaban Jorge Campos, Arcadio López y Juan Evaristo; La Candela, en la que trabajaban Pepe Constanzo y Roberto Saba, y Arsenal de Llavallol, presidido por el dirigente Zappino y donde trabajaban José Zerrillo y Rogelio Muñiz. Y el mayor acierto fue la incorporación del Nano Gandulla. Yo estaba al frente de todo el fútbol. Salieron algunos jugadores, pero nunca quise acreditarme ningún descubrimiento. Al margen de lo estrictamente futbolístico, creamos un departamento cultural cuya misión era controlar las libretas de calificaciones de los jóvenes y les dábamos clases de taquigrafía, dactilografía, idiomas y música. También dije que había tenido fracasos. Es una herida que todavía no se cerró: la eliminación de la selección argentina para el Mundial de México 1970. No soy hombre de justificarme, pero hubo algunos factores que incidieron, como la falta de tiempo. Acepté imponiendo algunas condiciones. Salió mal y nunca busqué responsables. Hoy, a casi 20 años de aquel hecho, repito lo mismo que dije cuando nos eliminó Perú en cancha de Boca: el único culpable soy soy."



Y 32 años después, otra vez River Plate

"En 1979 me propusieron hacerme cargo del fútbol amateur de River y no lo dudé. Para mí tenía una significación muy especial. Era como volver al pago. En la etapa de madurez de mi vida pensé que podía ayudar a los chicos. Además de enseñarles a ubicarse en la cancha, tratar de darles un lugar en la vida, de inculcarles una conducta. El trabajo de los directores técnicos de los menores es casi siempre silencioso. En nuestro país se acostumbró a decirles 'maestro' a todos, pero son muy pocos los que merecieron esa denominación en las inferiores. Rescato los nombre de Carlos Peucelle, de Bernardo Gandulla, de José Scalise, de Pichón Doval, de Ernesto Duchini, quienes fueron los hombres bases de este gremio, los que nos enseñaron a nosotros a desarrollar el sentido de la docencia en el fútbol amateur."

Adolfo cumple setenta años. Siete décadas "para que la leyenda se acerque más a la vida", como tituló alguna vez Osvaldo Ardizzone.

FRASES QUE NO PASAN DE MODA

"Cuando me pregunta cuál fue el mejor jugador que vi, no dudo: José Manuel Moreno. Si me dicen los dos mejores, agrego a Antonio Sastre. Un fenómeno de polifuncionalidad, como dicen ahora. Jugaba de todo y con la misma categoría."

"Cuando Millonarios fue de gira por Europa le ganamos 4 a 2 al Real Madrid. Se comentó que me iban a contratar, pero se llevaron a Alfredo Di Stéfano. No se equivocaron. El que se equivocaba era yo. Me hubiera inclinado por Antonio Báez. Por lo visto los españoles fueron más inteligentes a juzgar por lo que hizo Alfredo en España."

"Lo de Di Stéfano en el Real Madrid fue impresionante. Lo conocí desde muy pibe y observé toda su evolución. En la Argentina era goleador y velocista; en Colombia, por exigencias del equipo le aconsejamos que se tirara unos metros atrás para que llegáramos tocando con Néstor Rossi, Antonio Báez y yo, y fue un jugador excepcional de mitad de cancha para adelante; en el Real se hizo jugador de toda la cancha y llegó a disputarle la supremacía como mejor jugador del mundo a Pelé. Recuero que en Europa se hizo una encuesta entre gente autorizada para opinar sobre el tema y 15 votaron por Alfredo y 5 por Pelé."

"Me siguen preguntando por qué estos últimos diez años de mi vida los dediqué a los chicos y no a los profesionales, y creo que es porque descubrí que a esta altura me seduce el recuerdo de alguien que llega a primera. Es como un piropo y me hace muy feliz."

"En divisiones inferiores hay muchas cosas que corregir. No se puede aceptar que en un partido haya quien incentive a un pibe de 13 años para que le pegue un golpe a su rival. Es necesario que todos hagamos docencia, empezando por la AFA. Si tuvieron coraje para cambiar el reglamento para definir los partidos con penales, por qué no se atreven y cambian la reglamentación de las inferiores. ¿Cómo puede ser posible que se expulse de la cancha a un niño de 13 años? Primero hay que sacarlo de la cancha por cinco minutos y después si reincide, bueno ya no hay más remedio, pero con la primera recomendación seguro que no vuelve a golpear. Esa sería una manera de hacer docencia. Espero que estas cosas las entiendan los dirigentes."



Alejandro Kacero

El grito de Mandiyú

Mandiyú le ganó por 2 a 0 a Instituto de Córdoba en uno de los partidos adelantados de la décima fecha del torneo de Primera División (PRODE 4), mientras que al cierre de esta edición jugaban Rosario-Racing de Córdoba (PRODE 6) en el otro adelantado. Mandiyú formó con Medrán; Urbina, Vega, Barrios, Martínez. Basualdo, Perdomo, Attadia; Leani, Oddine, Cabrera. Instituto lo hizo con Alvarez; Reinoso, Juárez, Nieto, Silva; Koleff, Kuzemka, Corsi; Márquez; Rentera, Infantino. Los goles fueron marcados por los uruguayos Wilmar Cabrera y Daniel Oddine.

Colón y Lanús están a salvo

Colón y Lanús, con esfuerzo, conservan la punta del Nacional B tras obtener ayer sendos empates en los clásicos que disputaron por la 14ª fecha del certamen. Colón empató 2 a 2 con Unión en el duelo santafesino (PRODE 12) y Lanús empató con Banfield en cancha de éstos, 1 a 1 (PRODE 13). El resto de los resultados fueron los siguientes: Almirante Brown 3 Los Andes 1 (PRODE 11), Tigre 0 Belgrano 1, Quilmes 3 Cipolletti 2, Huracán 3 Atlético Tucumán 0, Quequén 1 Defensa y Justicia 2, Maipú 0 Temperley 0 y Chaco For Ever 5 Douglas Haigh 1. Por el torneo de Primera B, Almagro 3 Defensores Unidos 0, Laferrere 1 El Porvenir 0, All Boys 3 Morón 1, C. Córdoba 1 Atlanta 1, Chicago 1 Argentino 1, Merlo 4 Defensores de Belgrano 1, Dálmine 0 San Miguel 0 y Arsenal 3 Estudiantes 1.

Proceso a 12 hinchas

Los 12 hinchas de Boca detenidos en Rosario cuando viajaban en una camioneta transportando bombas molotov, podrán recuperar la libertad bajo fianza. El juez Hernán Martínez dispuso el procesamiento de los hinchas por "tenencia de material inflamable" pero como el delito es excarcelable, el magistrado concedería el beneficio procesal.

Dos por los cuartos de Liga

Los partidos de ida de los cuartos de final de la Liga Nacional de Básquetbol se completarían hoy con los partidos entre Estudiantes de Bahía Blanca-Atenas de Córdoba y San Andrés-River. La fecha comenzó con los triunfos de Olimpo de Bahía Blanca sobre Ferro por 85-82 y de Atlético Echagüe de Paraná ante Pacífico de Bahía por 85-77.

Scioli voló sobre el Delta

El piloto argentino Daniel Scioli batió el record mundial de kilómetro lanzado, superando el registro de 173,54 km/h que estaba en poder del británico Robert Cook. Scioli "voló" sobre las aguas del Delta y clavó los relojes en 175,31 km/h, frente a las instalaciones de Motonáutica y de Regatas Independencia, sobre el Paraná Miní y el arroyo Chaná.

Boca y Racing se van a un paseo que les puede costar la punta

Los de Pastoriza van a Avellaneda donde los espera un Independiente necesitado de puntos. Racing llega a Liniers para enfrentar a un Vélez con urgencia de buenos resultados. Reaparece Siviski en San Lorenzo.

Gustavo Saiegh



Alfredo Graciani, ahora la emboca seguido. Boca es temible.
Independiente lo espera en Avellaneda para bajarlo de la punta.

Los ocho partidos que completarán la décima fecha del torneo de Primera y llenarán los últimos casilleros de la jugada 786 del PRODE, comenzarán en el nuevo horario de las 16.30. El programa anuncia dos viajes de riesgo para los punteros: Boca va a Avellaneda para enfrentar a Independiente y Racing se corre a Liniers donde lo espera Vélez. Más aliviada será la tarde de River en el Monumental, ante Armenio y San Lorenzo saludará la vuelta de Darío Siviski.

Ricardo Bochini retorna a la titularidad en los rojos, Solari mantuvo en esa condición a Ludueña y Pastoriza decidirá a último momento si la camiseta número 10 la lleva Tapia u Hoyos. Para ambos equipos el partido de esta tarde es fundamental. "Es decisivo para nosotros" opinó Alfaro Moreno, sobre quien había dudas debido a las lesiones que sufrió en un accidente automovilístico. Independiente está cerca de Boca y Racing y necesita "voltear" a los de Pastoriza si pretende colarse en la pelea por los dos puestos de vanguardia que darán el pasaje a la Libertadores. Hoy, además, será la primera vez que Marangoni pise el estadio de Alsina y Cordero con la azul y oro.

En Liniers se esperan tribunas repletas. Un poco porque los locales siempre van cuando el rival es de envergadura, pero mucho más porque Racing tiene gran poder de convocatoria cuando juega en el Amalfitani. Eso, sin obviar su condición de líder. Vélez está a 3 puntos del último y el nuevo técnico, Mario Zanabria, aún no pudo darle al equipo el nivel que pretende y debe tener. En Racing estarán ausentes Fillol y Lamadrid, reemplazados por Balerio y Olarticochea que deja el lateral al uruguayo Vázquez.

Pero si la tarde es difícil para Boca y Racing, ambos con 22 puntos, Español, con 19, estará agazapado en su cancha del Bajo Flores para ganarle a Gimnasia (13 unidades) y pegar el tranco largo a la punta si caen alguno de los dos grandes. Con varios cambios, River recibirá a Armenio y necesita un buen resultado porque no le queda tiempo para subir. San Lorenzo va a La Plata. En 57 y 1 enfrentará a Estudiantes con la reaparición de Darío Siviski, tras sus frustradas ventas a River y al Sporting de Lisboa. La fecha se completa en Caballito donde se miden Argentinos-Newell's, en Vicente López para Platense-San Martín y en Córdoba, donde Talleres jugará con Ferro en el Chateau.

POSIBLES FORMACIONES

Platense - San Martín

Cancha: Platense. Arbitro: Jorge Vigliano. PRODE 1

Platense: Serrano; Pereyra, Sánchez, Orellano y Bellini; Callipo, Jones, De Vicente y Espina; Boldrini y Spontón. DT: José Ramos Delgado.

San Martín: Yelpo; Robles, Villafañe, Juárez y Unalli; Daza, Musladini y Roldán; Troitino, Campos y López. D.T.: Nelson Chabay.

Independiente - Boca

Cancha: Independiente. Arbitro: Carlos Espósito. PRODE: 2

Independiente: Vargas; Clausen, Monzón, Delgado y Ríos; Ludueña, Bianco, Bochini e Insúa; Reggiardo y Alfaro Moreno. D.T.: Jorge Solari.

Boca: Navarro Montoya; Abramovich, Simón, Tavares y Hrabina; Carrizo, Marangoni y Tapia u Hoyos; Graciani, Perazzo y Comas. D.T.: Jorge Pastoriza.

Estudiantes - San Lorenzo

Cancha: Estudiantes. Arbitro: Abel Gnecco. PRODE: 3

Estudiantes: Yorno; Craviotto, Nardoni, Killer y Ramírez; Peinado, Vargas o Trotta, Ponce y Dalla Libera; González y Russo. D.T.: Solari.

San Lorenzo: Pogany; Malvarez, Marchi, Coloccini y Riquelme; Madelón, Lontz, Ortega Sánchez y Gorosito; Siviski y Acosta. D.T.: Héctor Veira.

Talleres - Ferro

Cancha: Chateau Carreras. Arbitro: Anibal Hay. PRODE 5.

Talleres: Ruiz Díaz; Vattimos, Zabala, Ballarino y Díaz; Heredia, Chazarreta, López Báez y Apud; Blasón y Nannini. D.T.: José Reinaldi.

Ferro: Cancelarich; Agonil, Cuper, Marchesini y Garré; Cristofanelli, Fantaguzzi, Vázquez y G. Acosta; O. Acosta e Itabel. D.T.: Carlos Griguol.

Argentinos - Newell's

Cancha: Ferro. Arbitro: Juan Bava. PRODE 7

Argentinos: Goyen; Gómez, Cáceres, Lorenzo y Rodríguez; Gaspari, Redondo, E. Castillo y R. Castillo; Rudman y Dertycia. D.T.: Nito Veiga.

Newell's: Scoponi; Gamboa, Theiler, Pautasso y Fullana; Martino, Llop, Franco y Alfaro; Batistuta y Almirón. D.T.: José Yudica.

Español - Gimnasia

Cancha: Español. Arbitro: Juan Carlos Loustau. PRODE 8.

Español: Catalano; Batista, Segovia, Luongo y Zanetti; Ortega, Correa, Martellotto y Gaona; Cariaga y Parodi. D.T.: Carlos Aimar.

Gimnasia: Moriconi; Olivera, Russo, Espíndola y Merlo; García, Guendulain, Odriozola y Hernández; Saturno y Gambier. D.T.: Luis Garisto.

Vélez - Racing Club

Cancha: Vélez. Arbitro: Juan Carlos Demaro. PRODE 9.

Vélez: Bartero; Rojo, Lucca, Giuntini y Macat; Cabrera, Mancusso, Frega y Morresi; Bianchi y Cincunegui. D.T.: Mario Zanabria.

Racing: Balerio; Vázquez, Costas, Fabbri y Olarán; Acuña, Olarticoechea, Paz y Videla; Medina Bello y Fernández. D.T.: Alfio Basile.

River - Armenio

Cancha: River. Arbitro: Juan Carlos Biscay. PRODE 10.

River: Comizzo; Basualdo, Higuaín, Serrizuela y Gordillo; Corti, Batista y Rinaldi: Balbo, Da Silva y Zamora. D.T.: César Menotti.

Armenio: Sarmiento; Gándaras, Gardarián, Kuchen y Villarreal; Oviedo, Gallardo, Ubeda y Espíndola; Maciel y Frutos o Catalán. D.T.: Osvaldo Sosa.

SEMIFINALES, FINAL Y DOBLES

Se cierra el Abierto

El argentino Alberto Mancini y el español Javier Sánchez obtuvieron el pasaje a las semifinales del Abierto de tenis de la República al vencer en cuartos de final a Eduardo Bengoechea y Jay Berger, respectivamente. Hoy, desde las 10, el favorito Guillermo Pérez Roldán enfrentará a Alberto Mancini en el court central mientras que a la misma hora pero en la cancha 21 del Buenos Aires Lawn Tennis, Sánchez y Aguilera jugarán la otra semifinal. Los vencedores deberán esperar hasta las 15 para definir el torneo porque previamente se jugará la final de dobles del Abierto, torneo dotado con 123.000 dólares en premios.

Mancini-Bengoechea y Sánchez-Berger debieron jugar ayer debido a que la lluvia interrumpió la jornada del viernes y alcanzó para clasificar a Pérez Roldán y al español Juan Aguilera. Sánchez completó el partido del viernes que iba ganando por 6-3 y 0-1 hasta que la lluvia cayó en el Lawn. Ayer completó su sorpresivo triunfo con un 6-3, 3-6, 6-3 sobre el norteamericano.

Ante poco más de dos mil personas y bajo un sol implacable, Mancini estableció su ventaja parcial en el segundo game del primer set, cuando quebró el servicio de Bengoechea. La ventaja se mantuvo al cabo de 39 minutos para un 6-3 concluyente. Bengoechea se recuperó en el segundo set cuando, tras perder su servicio en el tercer game, logró emparejar quebrando el saque de Mancini en el punto siguiente. Sin embargo, la potencia del juvenil Mancini reapareció en el cuarto game para mantener la diferencia y arribar al 6-4 del final que lo puso en semifinales.

En dobles, Bengoechea y José Luis Clerc superaron al sueco Christer Allgardh y al chileno Pedro Rebolledo por 6-4 y 6-3 y jugarán la final ante los españoles Javier Sánchez-Carlos Costa, vencedores de Cristian Arayya (Chile) y Francisco Roig (España) por 6-3, 7-6 (13-11 en el tie).

Senna quebró el record de Fangio

El flamante campeón mundial de Fórmula Uno, el brasileño Ayrton Senna, festejará su título en la última carrera de la temporada, que se correrá hoy en Adelaida, Australia. La celebración será por partida doble porque en la última sesión clasificatoria Senna superó a su coequiper Alain Prost obteniendo su 29° pole position superando el record personal de Juan Manuel Fangio. El record pertenece a Jim Clark con 33 largadas desde la cuerda.

Cuerda es la que le sobra a Senna para batir esa marca en la próxima temporada y para lograr, hoy, una nueva victoria en Adelaida. Por sólo 14 décimas de segundo conseguidos en los dos últimos minutos de clasificación, Senna arrebató a Prost la posición de privilegio en la parrilla de partida, marcando 1.17.748 y dejando a 1s7/10 al tercero, el Williams-Judd del británico Nigel Mansell. La carrera de hoy, además, despedirá a los motores turbocomprimidos.

CINE/12

El secreto de Milagro	(Robert Redford, 1987) Hay un fondo de mensaje social en esta lucha de campesinos contra frívolos terratenientes, pero el alegato está envuelto en grandes dosis de humor y hasta de poesía, como si García Márquez lo hubiera escrito. Con Chick Vennera, Sonia Braga, Christopher Walken y mucha acción **(Metro, Concorde, Santa Fe, Belgrano.)**	**La deuda interna**	(Miguel Pereira, 1987-88) Uno de los films más conmovedores del cine argentino, realizado con una excepcional economía de recursos expresivos, en torno a la historia de vida de un niño de la Puna. Metáfora sobre las consecuencias del reciente pasado político argentino, ganadora del Oso de Plata en el Festival de Berlín. **(Losuar.)**	**Buenos Aires, Crónicas Villeras**	(Marcelo Céspedes, Carmen Guarini, 1988) Documental valioso en su objetivo de rescate de la memoria colectiva sobre dos hechos del pasado reciente: la existencia de las organizaciones villeras y su desmantelamiento como consecuencia de las erradicaciones ordenadas por el proceso. En el programa otro documental: *A los compañeros la libertad.* **(IFT, Sala Uno.)**
Bagdad Café	(Percy Adlon, 1987) El primer estreno comercial de este director del moderno cine alemán, es una original comedia sobre lo que le ocurre a los seres comunes en un lugar desértico próximo a Las Vegas. Tierna e irónica, imaginativa y renovadora en lo expresivo, la película descansa en la singular Marianne Sägebretch. **(Metropolitan, Santa Fe.)**	**Las alas del deseo**	(WimWenders, 1987) Una obra maestra del director alemán estructurada como una fábula romántica, en torno a lo que sucede a dos ángeles que bajan a la tierra. La fantasía da lugar a múltiples interpretaciones, e incluye guiños y claves para amantes del cine, y homenajes varios. Con Bruno Ganz. **(Loire.)**	**Alguien te está mirando**	(Horacio Maldonado, Gustavo Cova, 1988). La primera tesis de estudio que se estrena comercialmente en la Argentina, es un film con desniveles pero con ritmo y cuidado en sus aspectos técnicos, que se emparenta con cierto cine fantástico norteamericano y fue destinado a un público de entre 16 y 30 años. **(Normandie, Callao.)**
Buenos días, Vietnam	(Barry Levinson, 1987). Como locutor y disc-jockey en una radio del frente bélico, Robin Williams se luce continuamente en esta insólita comedia. El libreto y la dirección progresan sin embargo hasta una dura crítica al oficialismo político y militar, como responsables del mayor desastre norteamericano en el siglo. **(Luxor, Libertador, Belgrano.)**	**La casa de Bernarda Alba**	(Mario Camus, 1987). Excelente traslación cinematográfica de una obra maestra de Federico García Lorca, con destacadas actuaciones de Ana Belén, Irene Gutiérrez Caba y Florinda Chico. Sutileza y economía expresiva en la exposición de un drama personal que es en definitiva una alegoría del autoritarismo. **(Broadway.)**	**Pasión de una buena esposa**	(Ken Cameron, 1986). Un refinado tratamiento estético y la economía expresiva que caracterizan al cine australiano reaparecen en este drama sobre la monótona vida de una mujer en un pueblo de ese país en 1939, con destacables actuaciones de Bryan Brown y Rachel Ward. **(Ambassador, Capitol, General Paz.)**
Beirut, ultimas escenas de familia	(Jennifer Fox, 1987) Singular documental sobre la vida de una familia burguesa en un Beirut atravesado por la guerra civil. Pese al tema trágico, la película respira optimismo y vitalidad, aunque se excede en los monólogos. Con un elenco no profesional y varios toques de humor. **(Lorca.)**	**El año de las luces**	(Fernando Trueba, 1986) El indiscutible talento del guionista Rafael Azcona aporta solidez y encanto a una comedia sobre el despertar sexual de un adolescente después de la Guerra Civil Española, con un acertado dibujo de tipos y situaciones propias de la España de esa época. **(Broadway, Atlas Recoleta, General Paz.)**	**El nacimiento de una nación**	(David Wark Griffith, 1915). El primer largometraje del cine norteamericano, cuyo éxito permitió luego a su director filmar *Intolerancia* es una historia épica sobre dos familias durante la Guerra de Secesión y la reconstrucción, todavía fascinante a pesar de las controversias que ideológicamente despertó. **(Hebraica. Cinemateca Argentina.)**



RUBRO 1
DEPARTAMENTOS
VENTA

RECOLETA. Quintana Piso compl. 260 mts. urg. 394-2833.

RUBRO 5
LOCALES COMERCIALES
VENTA

HOTEL. C/prop. local 394-2833.

Clasifica/12



Plan Promocional en todos los rubros.
Si ud. publica su aviso el día SABADO será repetido sin cargo el día DOMINGO.

RUBROS

1) Departamentos.
2) Casas - Petit Hoteles - Chaléts - Quintas - Bóvedas.
3) Terrenos - Lotes.
4) Campos - Chacras.
5) Locales comerciales.
6) Oficinas - Cocheras.
7) Galpones - Depósitos.
8) Negocios - Socios.
9) Permutas de inmuebles.
10) Lugares de veraneo.
20) Automóviles.
21) Autos de colección.
22) Motos.
23) Pick Ups.
24) Furgones.
25) Camiones - Colectivos.
26) Náutica - Aviación.
50) Empleados de oficina.
51) Oficios varios.
52) Profesionales.
53) Personal auxiliar en casa de familia.
54) Corredores - Viajantes.
55) Productos varios.
56) Servicios.
57) Turismo.
58) Foto - Cine - Optica.
59) Audio - TV - Video.
60) Muebles y antigüedades.
65) Enseñanza.
66) Libros.
67) Computación.
68) Deportes.
69) Masajes - Saunas.

RECEPTORIAS

Centro:
Tucumán 536 subsuelo L. 340.
Esmeralda 561 - Loc. 17.
Belgrano:
Cabildo 2280 Loc. 75.
Cabildo 2230 - Col. 114.
Cabildo 1849 - Loc. 10.
Chacarita:
Fco. Lacroze 3863.
Constitución:
Constitución 1150 2° OF. "D".
V. del Parque:
Cuenca: 3098 Loc. 10.
Congreso:
Pte. Luis Sáenz Peña 169.
Devoto:
Av. Mosconi 3063.
Recoleta:
Anchorena 1573.
Paternal:
Añasco 2488.
Liniers:
El Mirasol 125.
Adrogué:
Bme. Mitre 981 - Loc. 7.
Villa Lynch:
Monteagudo 775.
Tribunales:
Paraná 430.
Palermo:
Gorriti 5712.
Montserrat:
Sgo. del Estero 286 6° p. Ofic. 5.
Villa Crespo:
Malabia 13

Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel.: 44-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

RUBRO 6
OFICINAS • COCHERAS
ALQUILER OFRECIDO

MICRO ofic. Tel. transf. 394-2833.

ALQUILO cons. Psicol. Callao y Ctes. por mes 855-3032 46-6966.

RUBRO 49
JARDINES DE INFANTES
COLONIAS DE VACACIONES

COLONIA DE VACACIONES
De 1 a 6 años
JARDIN DE INFANTES
Creatividad en Movimiento
AIRE Aranc. Acces. SOL
Av. Belgrano 1180
37-9835

COLONIA DE VACACIONES
"ESTRELLITAS"
En club Privado zona Núñez
Vacantes muy limitadas
DIRECTOR:
MAURICIO IRBAUCH
Secretaria Charcas 4588
771-4546, 962-7371

RUBRO 51
OFICIOS VARIOS
OFRECIDOS

CARPINTERO domicilio 745-2386

RUBRO 52
PROFESIONALES
PSIQUE

PSICOANALISTA. Las Heras / Pueyrr. Aran/Acces. 803-0669.

PSICOLOGA 613-0398 Consult part. - Honorarios instituc. Adolesc - Adultos - Pareja.

ESQUIZOANALISIS. Diálogos antiterapéuticos. Desaprendizaje de conflictos. 71-6948.

PSICOLOGO. Niños, adolesc., adultos. Honor. Acces. 37-9835.

MUJER. Crisis de vida, maltrato. Lic. Rosa Entel. Terapeuta familiar. 941-2606.

BUSQUEDA
A cada duda, a cada conflicto o crisis, se le opone una SALIDA, los ayudamos a encontrarla. Grupos de Reflexión Coordinados por Profesionales.
CONSULTAS AL: 981-4072

EQUIPO DE ATENCION PSICOLOGICA. Niños, Adoles., Adultos. Honorarios accesibles. Entrevista: 753-6055, 431-7567.

ATENCION PSICOLOGICA. Niños, Adolescentes, Adultos. Honorarios accesibles. 9/18 hs. 961-3781.

CONOCIMIENTO DE UNO MISMO
PLENITUD DE VIDA
Lic. Digna Rivero
Psicoterapeuta
1ª entrevista s/cargo
361-2778

DEPRESION - STRESS
DRA. FAILDE
Univers. de Umea Suecia
Turnos: Vier. 9/13 hs.
322-7094
Lunes a Viernes 021-42235
HABLA SUECO E INGLES

LIC. VIVIANA KLACHKO. Psicóloga. Niños, Adolescentes, Adultos. Informes: 941-2606.

SALUD

MIOPIA Y ASTIGMATISMO
Centro Privado Corrector por Microcirugía computarizada
CENTRO DE OJOS "SANTA LUCIA"
Director: Dr. Ernesto Rinenberg
Av. Cabildo 767 (1426) Capital
771-7618 771-1429

CESYP
CENTRO DE SEXUALIDAD Y PSICOTERAPIA
TERAPIAS SEXUALES
Dr. Enrique Schcolnik
88-7101

TRASTORNOS SEXUALES
Revitalización-Tratamientos biológicos
Dr. Osvaldo G. De Médicis
Libertad 195 4° D 35-7986

ABOGADOS

Responsabilidad por mala práctica médica
Dr. Claudio M. Pszemiarower
Lavalle 1566 2° "G"
40-0694 46-2763

Sr. Automovilista
¿LO CHOCARON?
Obtenga indemnización sin gastos
ESTUDIO JURIDICO
DR. MICHEL
Lavalle 1290 10° Of. 1001
35-3766

FAMILIA-SUCESIONES. Divorcio, Alimentos, Visitas, Tenencia. Dra. Luisa Szmukler. Callao 449. Piso 12 "A" 40-6768/46-1752.

RUBRO 56
SERVICIOS
ALTERNATIVAS

SEDA BURPOZ. Tarot Egipcio. Numerología. Turnos 51-8289.

RUBEN KULLOCK Cursos-Consultas de Tarot - Astrología 632-6691. También a domicilio.

TAROT astrol. 855-4089.

I-CHING. Método chino de predicción. Videncia, Orientación. 42-8111.

TAROT EGIPCIO. Astrológico. Consult. Orient. Graciela. Turnos 824-5400.

OFICINA

DESGRABACIONES PROFESIONALES. 87-3275.

CONTACTOS

"ESPACIOS" Para aquellos/as que estando solos no se resignan a la falta de ser, conocerse es la propuesta, los invitamos los sábados 22 hs. 765-7592.

Grupo Status
PARA SOLAS Y SOLOS
c/estudios Universitarios
Sábados 22 a 3 hrs.
Reservas: Vier/Sab.
571-5500

RUBRO 59
AUDIO • TV • VIDEO
OFRECIDOS

FILMACIONES EN VIDEO Sociales, Instituciones. Ensayos. Hugo Viviani 23-0194. Mens 93-7180.

RUBRO 65
ENSEÑANZA
MUSICA

INICIACION MUSICAL. Enfoque renovador. Flauta dulce y traversa. 23-0194 mens. 751-6359.

INICIACION MUSICAL. Flauta dulce, piano. Niños 6 a 12 años. 84-7465. Gallo 1606 4° Piso Dto. "B".

IDIOMAS

PROF. NATIVO Inglés t/los niveles. Ind./grupal. 362-5400.

TALLERES

DIBUJO-ESCULTURA p/adolesc.-adultos. Inf.: 84-9213. Prof.: LAURA MUSSO.

ALICIA TAFUR
TALLERES
Narrativa-Poesía-Ensayo
Guión de cine y TV.
Técnicas creativas a través del sonido, el color y la imagen. Ejercicios de potencialización
772-3599

PINTUR.-CERAM. Discapac. 48-0355

TALLER DE CIENCIAS PRISMA. Ausp. p/Dic.: TALLER DE JUEGOS CREATIVOS. Jugando experimentamos en nuestro laboratorio, Bioterio, Acuario, Hacemos Plástica, Dibujo, Expresión Corporal, Realizamos salidas de campo y aprendemos Juegos de Ingenio en Computación. Hor.: lu. a vier. de 10 a 13 hs. Inscrip. a partir 14/11. Vac. limit. Niños y niñas a partir de los 6 años. Av. La Plata 213 3° "B" 901-3212 Secretaría de 8 a 14 hs.

TEATRO

CLASES DE TEATRO
Laura Bove
Informes: 38-4249

RUBRO 68
DEPORTES
EXPRESION CORPORAL

TAI CHI CHUAN arte marcial interno taoísta. Meditación en mov. Héctor Frattini. 28-7492.

RUBRO 69
MASAJES • SAUNAS

MAN Modelo mascul 71-1202

ANIMESE... Dos gatitas con Ud. Priv. y Dom. 35-2938. Lun. a Sáb. 09-02.

LLAMADA PRIVADA

- **Descifre el mensaje clave utilizando el tablero.**
- **Ubique las propuestas de su interés y comuníquese con LLAMADA PRIVADA: 37-5357 38-2178 de 9 a 16 hs Sábado de 9 a 13 hs.**
- **No olvide dejar su número telefónico.**

Acérquese a estas receptorías autorizadas para publicar su propuesta:
AV. DE MAYO 1370 Piso 12 of. 338-339
Corrientes 2330 8° 812 (Gal. Internac.)
Formosa 763
Callao 1588
Subte Tribunales (Línea D)
Laprida 1407
Bolivar 1374
Tucumán 540 (Gal. Jardín) Subsuelo Local 347
Hipólito Yrigoyen 1263/65 local 10
Av. Entre Ríos 1096
Santiago del Estero 286, 6° Of. 5
Salta 559

A Dama
B Señor
C Viudo/a
D Soltero/a
E Separado/a
F Profesional
G Comerciante o Empresario/a
H Funcionario o Ejecutivo/a
I Empleado/a
J Aceptable Presencia
K Excelente Presencia
L Bienes Reales
M Recursos Normales
N Economía Resuelta
P Busca
Q Hasta
R Referencias Acordes
S Referencias Razonables
T Para
U Intercambio de Propuesta
V Compartir Gustos
W Compañerismo Mutuo
X Intentar Relación
Y Similar Inquietud
Z Abstenerse Delirantes

A31EGKMPBKQ35YTWV	368	A34EHJMPBQ35TWRZ	427	A42EHKMPBQ50TXV	421	A48DFKPBQ55RTUVWXZ	125	B24DGJMPAQ25TUV	385	B32EGKNPAQ30KTVWX	126	B44FHJMPAQ40STXV	123
32DFKMPBQ35RTUV	366	A39DFKMPBKQ55YUTV	400	A43EFKMPBQ45RYTX	433	A50EGKMPBYQ60RTXZ	393	B29DGKMPAQ25TWV	424	B36FHKMPAQ35KTV	401	B48EGKMPAQ38YTUX	367
A33DFKMPBQ40FKTWY	430	A40CFKLPBQ48STUVW	127	A46EKLMPBQ56YUW	432	A58CHKMPBQ65YTU	423	B32DHKLMPAQ30TX	124	B38HEJMPAQ30YW	365	B52EFJLNPAQ40FKTUW	431



ADAN. Corrientes 955. Tel.: 393-6115. A las 14, 16.10 y 18.20 hs.: **Beetlejuice, el super fantasma.** S/R.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.30, 15.40, 18, 20.10 y 22.30 hs.: **Un príncipe en Nueva York.** S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.30, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs.: **Pasión de una buena esposa.** P/16. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 16, 18.20, 20.45 y 23 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15 hs.: **Reportaje sexual nocturno**; a las 14.55, 18.10 y 21.25 hs.: **Noches de prostitución.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 16.20 y 20.15 hs.: **El difícil arte de amar**, de Mike Nichols, con Meryl Streep y Jack Nicholson; a las 18.15 y 22.10 hs.: **Música y lágrimas**, con J. Stewart y June Allyson. Sábado a las 0 h.: **Amor y anarquía**, de Lina Wertmuller. Sáb. trasn.: **Brancaleone en las cruzadas**, de Mario Monicelli, con Vittorio Gassman. Lunes y martes a las 16.20 y 20.15 hs.: **Brancaleone en las cruzadas**; a las 18.15 y 22.10 hs.: **Metello**, de Mauro Bolognini, con Massimo Ranieri y Ottavia Piccolo. P/18.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13.15, 15.05, 17, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.: **El secreto de la calle Carroll.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.45, 18.05, 20.25 y 22.50 hs.: **Cita con la muerte.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.50, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **La gran ciudad.** P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h. **Marylin porno en 3ra. dimensión** y **Amor porno en 3ra dimensión.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ☆ 60.

AUDITORIO SUBTERRANEOS. Bmé. Mitre 3342. A las 15 hs.: **El rey del Oeste** (1962), con John Wayne. S/R. A las 16.45 hs.: **Paisa** (Roberto Rosellini, 1948), con actores no profesionales. S/R. A las 18.30 hs.: **El tercer sexo** (1958), con Christian Wolf. P/18. Entrada: dos fichas de subte.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 12.50, 16.50 y 20.45 hs.: **Isla salvaje**; a las 14.35, 18.40 y 22.30 hs.: **Atracción fatal.** P/16. **Lunes**: a las 11, 15.10 y 19.40 hs.: **Nacido para ganar**; a las 12.40, 17 y 21.30 hs.: **El motín de los valientes.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0.30 h.: **La noche de las penetraciones porno** y **Vibraciones porno sexuales.** P/18. Pl.: ☆ 40.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.50, 18, 20.15 y 22.20 hs.: **La casa de Bernarda Alba.** P/13.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 18.45, 20.15 y 22 hs.: **Alguien te está mirando.** P/18.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15.45, 18.10, 20.40 y 23 hs.: **Pasión de una buena esposa.** P/16. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 16, 18, 20.30 y 22.30 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel.: 394-0239. Terminal de Omnibus Ciudad de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2° piso, frente plataformas 72/73, final andén. Continuado las 24 hs. Unica sala dedicada a **"ellos"**. Tres éxitos porno "gay". P/18. Exhibición condicionada. Platea ☆ 30.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Scorpión.** S/R.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.15, 19.30 y 23.05 hs.: **El guerrero rojo**; a las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **La gran pelea.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14, 16.55, 20 y 23.10 hs.: **Manhattan**, de Woody Allen, con Diane Keaton y Meryl Streep; a las 15.20, 18.25 y 21.30 hs.: **Todo lo que usted siempre quiso saber sobre el sexo (pero temía preguntar).** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.15, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **El bosque animado.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.45, 16.55, 19.05, 21.15 y 23.25 hs.: **La vida es un río tranquilo... ¿o no?** P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **Cita con la muerte** S/R. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10.15, 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **El imperio del sexo**; a las 11.45, 14.45, 17.45 y 20.45 hs.: **En la gloria.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ☆ 35. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 15 y 20 hs.: **Corazones del mundo**, de Griffith; a las 17.30 y 22.30 hs.: **El nacimiento de una nación.** P/16. Pl.: ☆ 9. **Lunes**: a las 20.30 hs.: **Good morning Mr. Griffith: Romance del valle feliz**; a las 22.30 hs.: **La conciencia vengadora.** P/16. Pl.: ☆ 8. Mañana: **Pobre amor** y **Sobre las ruinas del mundo.**

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El año de las luces.** P/13.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Mamá querida**, con Victor Laplace y Selva Alemán. P/13.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Mannequin**, con Andrew Mac Carthney y Kim Catrall. S/R.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.50 hs.: **Esperemos que sea mujer**, con Liv Ullmann y Giulano Gemma. P/13.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs.: **A los compañeros la libertad**; a las 17, 18.30, 20, 21.30 y 23 hs.: **Bs. As. Crónicas villeras.** S/R. Jueves a martes. Pl.: ☆ 10. Socios, estud y jub.: ☆ 5. Miércoles: ☆ 3.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **La séptima profecía.** P/16. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13.30, 17.15 y 21 hs.: **Madonna, quién es esa chica**; a las 15.15, 18.55 y 22.35 hs.: **Viaje insólito.** P/13. Sáb. trasn.: **Led Zeppelin en La canción sigue siendo la misma.** P/18. **Lunes**: a las 13, 16.45 y 20.30 hs.: **El ascensor**; a las 14.35, 18.25 y 22 hs.: **El guerrero solitario.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.35 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Las alas del deseo.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.: **Beirut.** S/R. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.15, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **Subway**, de Luc Besson. P/13. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Sábados, domingos y feriados únicamente a las 13.45, 15.20, 16.50 y 18.20 hs.: **Los aristogatos.** En castellano. S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.15, 14.35, 15.55, 17.15, 18.35, 19.55, 21.15 y 22.35 hs.: **Los cisnes encantados.** En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.10, 14.45, 16.20, 17.55, 19.30, 21.10 y 22.45 hs.: **Los campeones de la risa.** En castellano. S/R.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.30, 18 y 20.30 hs.: **Ojos negros.** S/R.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15, 17, 19 y 21 hs.: **Caravaggio** (un pintor amoral). P/18.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs.: **Un príncipe en Nueva York.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El secreto de Milagro.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Presidio, la hora de los héroes.** P/13. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. Jueves y viernes: a las 19.30 y 21.45 hs.: **El rufián**, de Daniel Tinayre, con Carlos Estrada y Egle Martin. P/18. (Sábado a las 18.30, 20.45 y 23 hs.; domingo a las 19.30 y 21.45 hs.).

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.45, 16, 18.10, 20.30 y 22.30 hs.: **La vida es un río tranquilo... ¿o no?** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16.15, 18.10, 20.05 y 22 hs.: **Cobra.** P/18.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala I: **Cuerpos porno en delirio** y **Triángulo porno femenino.** Pl.: ☆ 50. Sala II: **Dulce niña porno** y **Olor de mujer porno.** Pl.: ☆ 60. Sala III: **La chica porno y el caballo e Irresistible porno** Pl.: ☆ 70. Sala IV: **Orgasmo caliente porno** y **Ardientes pornos perversas** Pl.: ☆ 80. Sala V: **La iniciación en el porno** y **La escuela del amor porno.** Pl.: ☆ 90. Sala VI: **Los gays modernos** y **Viciados en gay.** Pl.: ☆ 100. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Alguien te está mirando.** P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **La gran ciudad.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: **Deseos de mirar** (Peep show). P/18. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la Ciudad de Buenos Aires. (Retiro, Sector "F", 2° piso, frente plataformas 73/74, final andén). Tel.: 394-0239. Abierto día y noche (las 24 hs.) Sólo apto mayores de 21 años. **Exhibición condicionada.** Tres estrenos exclusivos del año 1989. Todos los jueves cambio de programa.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **El secreto de la calle Carroll.** S/R. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **El año de las luces.** (Sábado a las 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.). P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Dulce libertad.** (Sábado a las 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.) P/13.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Sábado a las 15 hs. (sección numerada): **La calabaza mágica** (dibujos animados), de Juan Berasategui; a las 17, 19, 21 y 23 hs. (secciones numeradas): **27 horas**, de Montxo Armendáriz, con Martxelo Rubio y Maribel Verdú. P/18. Pl.: ☆ 13. Domingo a las 15 hs. (Sección numerada). Semana del Cine vasco: **La calabaza mágica** (dibujos animados), de J. Berasategui. S/R. A las 17, 19, 21 y 23 hs. (secciones numeradas): **Golfo de Vizcaya**, de Javier Rebollo, con Omero Antonutti y Silvia Munt. P/18. Pl.: ☆ 13. **Lunes**: a las 12.30 hs.: Recordando a Anna Magnani: **Roma, ciudad abierta**, de Roberto Rosellini, (1944-45); a las 15 y 20 hs.: **Intolerancia**, de David Wark Griffith, con Constance Talmadge y Howard Gaye. P/13; a las 18 y 23 hs.: **La comedia de la vida**, de Howard Hawks, con Carole Lombard y John Barrymore. S/R. Pl.: ☆ 9. Mañana: **Continuación Clásicos del Cine Norteamericano.**

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Un príncipe en Nueva York.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.10 hs.: **Bagdad café.** S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Una razón para vivir.** P/16. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 17 y 21 hs.: **Infierno rojo**; a las 15, 19 y 23 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.: **Pink Floyd The Wall.** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Búsqueda frenética.** P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El último valiente.** S/R. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 21.15 y 23 hs.: **La séptima profecía.** P/16. Sáb. trasn. (martes cerrado).

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: (Martes, miércoles y jueves sólo a las 21 hs). **El gran dragón blanco.** P/13. Sáb. trasn. (lunes cerrado).





COLON. Tel.: 35-5414. **Jueves 17, 21 hs.**: 3er. concierto del Ab. para Estudiantes (Serie "B") Función en Homenaje a Domingo Faustino Sarmiento en el Centenario de su muerte (Auspicia: Casa de San Juan de Bs. As.) Concierto a cargo de la **Orq. Filarmónica de Bs. As.** Dir.: **Juan Carlos Zorzi.** Tema: La Variación. Prog.: Variaciones sobre un tema de Haydn "Coral San Antonio", de J. Brahms; Rapsodia sobre un tema de Paganini p/piano y orq. de S. Rachmaninov. Sol.: Dario Ntaca; Corales Criollos, de J. J. Castro; "Guía Orquestal para la Juventud", de B. Britten. Sob. de Ab. en vta. a partir del martes 15. **Boletería**: Todos los días, de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111. **Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita). Martes 15, 18 hs.**: Evocación de la 1ra. ópera americana de fama mundial **Il Guarany de A. Carlos Gómez.** Disertac.: **Juan Pedro Franze** con la intervenc. de los cantantes: Luiz de Sá Leitao, Cecilia Laponi, Ricardo Ochoa, Marcelo Lombardero y Omar Brandan. Al piano: A. Graziani.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. **Sala Martín Coronado** **Rey Lear** de William Shakespeare, en traducción y adaptación de Luis Gregorich, Teresa Arijón y Laura Yusem. Con **Walter Santa Ana, Aldo Braga, Alfonso de Grazia, Elena Tasisto, María Cristina Laurenz, Graciela Araujo, Héctor Calori, Iván Moschner, Luis Campos, Juan Carlos Puppo**, Carlos La Rosa, Adolfo Yannelli, Juan Carlos Pérez Sarre, Beatriz Spelzini y elenco. Asistente de dirección: Antonietta Velzi. Preparación corporal: Bettina Muraña. Música: Gerardo Gandini. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Dirección: **Laura Yusem. Jueves**: 19 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ☆ 25. Pullman: ☆ 20. Vta. loc. c/3 días anticipación. (jueves función popularísima a mitad de precio)

Sala Casacuberta

ULF de Juan Carlos Gené, con **Juan Carlos Gené** y **Verónica Oddó.** Escenografía y ambientación: Juan Carlos Gené. Dirección: **Claudio Di Girolamo. Jueves**: 21 hs, **viernes**: 21.30 hs., **sábado**: 22 hs.; **domingo**: 20.30 hs. Platea: ☆ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popularísima a mitad de precio.)

El herrero y el diablo, de Juan Carlos Gené, fiesta teatral sobre el capítulo XXI de "Don Segundo Sombra", de Ricardo Güiraldes, con Roberto Saiz, Antonio Lestingi, Julián Howard, Román Caracciolo, Marcelo Grau, Guillermo Ianni, Daniel Casablanca y elenco. Asistente de dirección: Ricardo Nougués. Música: Lito Vitale. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Jorge Sarudiansky. Dirección: **Francisco Javier. Martes y miércoles: 21 hs.** Platea: ☆ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Las equivocaciones de la comedia, espectáculo de Claudio Hockman basado en "La comedia de las equivocaciones" de William Shakespeare. Asistente de dirección: Ofelia Ximénez. Asesoramiento acrobático: Oscar Bermúdez. Composición y dirección musical: Carlos Libedinsky. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Marcelo López. Dirección: Claudio Hochman. **Sábado y domingo**: 15.30 hs. Platea mayores: ☆ 20. Platea menores: ☆ 15. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Cunill Cabanellas

El pierrot negro, sobre textos de Leopoldo Lugones, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Música: Gabriel Adamo y Adelaida Mangani. Escenografía y vestuario: Claudio Pérez. Dirección: Adelaida Mangani. **Viernes**: 21.30 hs., **sábado**: 22 hs., **domingo**: 20.30 hs. Platea mayores: ☆ 20. Platea menores: ☆ 15. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Hall central

Bien al mango, recital de Néstor Marconi, Angel Ridolfi, Daniel Binelli y Hugo Romero. **Sábado**: 20.30 hs., **domingo**: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

Fotogalería

Oscar Pintor (1979-1988), muestra retrospectiva de este fotógrafo argentino contemporáneo. **Lunes a domingo**: de 16 a 0 hs. Entrada libre y gratuita.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388. **Fábula del jamón cocido** sobre textos de **Bertolt Brecht**, con **Alejandra Boero** y **Onofre Lovero.** Asistente de dirección: Lorenzo Juster. Diapositivas: Hugo Ditaranto. Preparación vocal: Magdalena León. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Manuel Iedvabni.** Jueves a sábado: 21 hs., **domingo**: 19 hs. Platea: ☆ 20. Pullman: ☆ 16. Vta. loc. c/3 días anticipación (jueves popular).

En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.

PAYRO. (35° Aniversario) San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró Presenta.

Sala Saulo Benavente:

LOS CHICOS QUIEREN ENTRAR

de Norma Aleandro (Premio Argentores '83). Con Laura Novoa, Osvaldo Flores, Atilio Veronelli, María Nydia Ursi y David Masajnik. Escenografía y luces: Marcelo López. Música original y en escena: Daniel Escolar. Vestuario: Susy P.V. Asistente de dirección: Alejandro Fiore. Puesta en escena y dirección: **Luis Romero.** Jueves: 21.30 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 21.45 hs. Platea: ☆ 30 (jueves popular ☆ 25).

HAMLET, MACBETH, OTRA VERSION

De Tom Stopard, con L. Riera, N. Oxman Santángelo, A. Torres, A. Larronde. Iluminación: Carlos Mathus. Dir.: Jorge Piquer. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ☆ 25.

OTROS ESPACIOS

("Un ligero dolor" y "Como si fuera Alaska") de Harold Pinter, con Rasa Brill, José María López, Guillermo Fernández y Nilda Raggi. Asistente: Jorge Zuckerberg y Mauricio Skorski. Música: Eduardo Fernández Parras. Vestuario: Maribel Solá. Diseño de luces: Ernesto Diz. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Ernesto Torchia.** Martes: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs. Platea: ☆ 25.

Sala Oscar Ferrigno

Equipo Teatro Joven en:

CARTAS A MORENO

de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: **Felisa Yeny.** Viernes: 22 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ☆ 25. (viernes popular)

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"En concierto"**, con la presentación de **Martín Bianchedi, Angel Mahler**, orquesta, coro y ballet. Entradas: platea y pullman ☆ 12, tertulia ☆ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Martes: 21.30 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear pta. el espectáculo **Ese amigo del alma**, con **Lito Vitale Cuarteto**, integrado por Lito Vitale, Marcelo Torres, Manuel Miranda y Christian Judzagha. Plateas y pullman: ☆ 12, tertulia: ☆ 5. Miércoles: 21.30 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el **Modern Jazz Ballet**, con coreografía y dirección general de **Noemí Coelho** y **Rodolfo Olguín.** Entradas: platea y pullman ☆ 12. Tertulia: ☆ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 días de antic. Domingo: 20.30 hs. **Hoy despedida.**

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224. **Visita guiada.** Conozca el Cervantes por dentro. martes a viernes 14 hs. **Música con todos en el Cervantes.** La Dirección Nacional de Música presenta a: **Ciclo de recitales.** Lunes: 20.30 hs. Entrada libre y gratuita.

Festival OTI de la Canción. Funciones del 12 al 19 de noviembre. (Transmisión Vía Satélite a todo el mundo).

Festival Nacional de Teatro. Del 20 de noviembre al 18 de diciembre. Funciones de martes a domingos a las 19 y 21 hs. Entrada libre. Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería de martes a domingo desde las 13 hs. **"Pícaro Gallo!"**, de Julio Ardiles Gray. Con Ernesto Ciliberti, Eduardo Cuevas, Eduardo Gondell, Claudio Martínez Bel, Miguel Angel Martínez, Eliseo Morán, Jorge Pérez Escalá, Luis Rivera López, Noemí Rodríguez, Jorge Suárez y Diego Vidart. Escenografía y vestuario: Nora Chirom. Diseño y realización de máscaras, muñecos y utilería: Centro de Investigación Tittiritera. Música original: Jorge Cumbo. Asistente de dirección: Sergio Rower. Dirección: Alberto Cattán. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Precios populares. Jubilados y estudiantes 50 % de descuento.

Así se baila el tango Tango Ballet de la Universidad de Buenos Aires (Con selectas grabaciones). Dirección general y coreografía: **Juan Andino.** Sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. En la Sala B del 2° piso.

Sala de Exposición:

Escultura: de Leonor Isaacson. Artistas del Centro Universal de las Artes.

Pintura: Ana Pecorell y artistas del Centro Universal de las Artes.

Exposición de trajes de la Comedia Nacional: auspiciada por el INET. Jueves y viernes de 18 a 22 hs, sábado y domingo de 14 a 22 hs. **Entrada libre y gratuita.**

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre**

Sala Enrique Muiño:

A las 17.30 hs.: Teatro Musical Infantil: **Chaplineando.** Autora: María Sánchez. Dirección: Malena Marechal y María Sánchez.

A las 19.30 hs.: Teatro: **La escena está lista**, de Nora Andrade. Direcc. Malena Lasala.

A las 21.30 hs.: Teatro: **Chau Pericles**, de Humberto Constantini. Dirección: Roberto Nicolás Medina.

Sala A-B:

A las 20.15 y 23.00 hs.: **Semana del cine chino.**: Hoy: **Sorgo rojo.**

Sala C:

A las 20.30 hs.: Teatro: **"Vértigo de estrellas"**, de Germán Arguate. Dirección: Luis Roffman.

Sala D:

A las 20.15 hs.: **Cine-Video.**

Sala F:

A las 20.30 hs.: Recital de Tango a cargo de Alberto Morales.

Exposiciones:

Galería de Arte del CCGSM: Pinturas y Grabados, Fernando Bedoya.

Hall 4° Piso: Pinturas de Nelly de Endara y acuarelas de Gastón Aramayo.

Vidriera: Fotografías. Fundación Bariloche.

Biblioteca: Pinturas. Silvia Sasarini.

Planta Baja: Diseño Gráfico. Cátedra de Diseño de la Facultad de Arquitectura de la UBA.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.

Domingo

A las 21 hs.: **Videos Musicales: David Bowie** "Serious Moonlight" "Ziggy Stradus"

Teatro

A las 19.30 hs.: **Lumpenaje marginal** D. Lublinsky y F. Rossaroli Dir.: Roberto Saiz.

A las 22.30 hs.: **El debut de la piba** Gruta Dir.: Viviana Tellas

Todo es gratis.

CASA DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES. Av. Callao 237. Tel.: 40-7046. Sala Juan José Castro. Entrada libre y gratuita. **Misa Riojana**, del Pbro. Martín Gómez y Francisco Fregá. Con la Agrupación Coral Chilecito, Coro municipal de niños cantores de Chilecito, Conjunto musical de cámara de Chilecito, Conjunto Folklórico "Los de Samay Huasi", Conjunto Ñaurayu Takki. Dir.: Prof.: Osvaldo Piehl. Domingo: 19.30 hs.

ACTOS. Urquiza 124. Presenta **Los Invisibles**, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Adriana Tursi. Sábado: 22 hs.

ADAN. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Presenta a:

Moria	**Carmen**
Casán	**Barbieri**
Mario	**Santiago**
Castiglione	**Bal**

EN

INCREIBLEMENTE JUNTOS

La mejor revista de la temporada '88. Domingo: 21.30 hs. **Hoy despedida.**

ALTOS DE MONSERRAT. Solís 654. Entrada libre. **El sostén de la familia**, de Dhartés y Damel. Dir.: Roberto Lizi. Viernes: 22 hs., domingo: 20 hs. **Los Prójimos**, de Carlos Gorostiza. Dir.: Héctor Zola. Sábado: 22 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Puey presenta **La Valdor** en **Vera con su amor y humor**, con textos de A. Ventura y V. Valdor. Dir.: Aldo Ventura. Sábado: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Presenta el espectáculo musical

EVA Y LAS HEBREAS

de R. Pecheny. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53 (Riv. 2300). Tel.: 48-0682. **S G hombrecito del imperio.** Libro y dir.: Martín Vives. Viernes y sábado: 22 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. Presenta:

LA FORESTAL

Crónica cantada. Con Enrique Llopis, Emilio Lenski. Artista invitado: Hamlet Lima Quintana. Dir.: Néstor Zapata. Viernes a domingo: 21.30 hs. Loc. en vta.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Actual éxito en EE.UU. e Israel.

MIRELE EFROS

de Jacob Gordin (hablada en castellano). Dir. gral.: Lia Jelin. Sábado: 21.30, domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Hacete adicto a la vida, las buenas ondas, al placer de lo mejor, hacete adicto a **Los humoradictos.** Idea y dir.: Germán Acquis y Raúl Baroni. Sábado: 23.30 hs.

Humor y lágrimas en un vibrante desafío. **Tango de Ginger**, de Lucila Fevola. Dir.: José Bravo. Viernes: 20.30 hs.

Vuelve en su 6to. año de éxito **Cuidado que están los chicos.** Humorada tragicómica. Libro y dir.: Germán Acquis y Raúl Baroni. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Presenta: **Cuando me afeito**, de Carlos Pais. Una comedia para reír, mirándose en el espejo. Con E. Fernándes Navarro, R. Conte y E. Barbieri. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **¡No se paga!** De Dario Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.15 hs.

El gran Ferrucci, de Raúl Brambilla. Dir.: Horacio Medrano. Viernes: 22 hs., sábado: 0.15 hs., domingo: 22 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. 6 únicas semanas

LA LOCA DE CHAILLOT

de J. Giraudoux. Dir.: **Rodolfo Graziano.** Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Dto. a est. y jub.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. **Ensayo de humor**, sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con Carlos de Urquiza, Martín Bianchedi, Juan C. Sánchez y Carlos Parrilla. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21.30 y 23 hs. **Entrada libre y gratuita.**

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Presenta al Grupo de Teatro de Bs. As. en: **Exilios**, sobre textos de Mario Benedetti. Dir. y puesta: Azucena Lavin. Domingo: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita. **Hoy despedida.**

BAMBALINAS. Chacabuco 947. Tel.: 27-0819. Presenta

FERDYDURKE

de Witold Gombrowicz, con Maximiliano Paz, Tony Lestingi y elenco. Dir. gral.: Ricardo Sverdlick. Viernes y sábado: 22 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. ¡Un espectáculo musical distinto!

LA BANDA ELASTICA

Con E. Acher - J. Amaral - C. Costantini - R. Lew - J. Navarro - H. Pierre - E. Roizner - E. Varela. Jueves y viernes: 21.30 hs.; sábado: 21 y 23 hs. **"Butacas" en alquiler.**

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: **El hombre de la flor en la boca**, de Pirandello. Jueves: 20 hs. (duración 45 min.).

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Tel.: 953-0638. Subsuelo. Presenta: con entrada libre y gratuita: **Grito Joven.** De María Martha Saa. Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 23.45 hs, domingo: 22 hs.

Y el título? lo pone Ud. Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Sábado: 1.15 h., domingo: 20.30 hs.

Sobre la conciencia. Lib. y dir.: J. Arias Madueño. Sábado: 20 hs.

Sálvense si pueden!, comedia musical de H. Telias. Dir. y puesta en escena: Graciela Arechaga. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

El gran mentiroso. Lib. y dir.: Luis de la Vega. Sábado: 22 hs.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521. Presenta **Rebatibles.**

Libro y dirección: **Norman Briski.** Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 hs.
La espalda. Creación colectiva. Dir.: **Norman Briski.** Jueves, domingo y lunes: 21 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta:
La Chulapona, de M. Torroba y Romero - F. Shaw. Zarzuela completa con orquesta. Jueves y viernes: 21.15 hs., sábado: 19.30, domingo: 19.30 hs.
Zarzuelas en El Colonial - La Gran Avenida (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Vía, etc). Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles: 21.30 hs., domingo: 17.30 hs.
Las de Barranco de Gregorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles: 20 hs.
M'hijo el dotor de Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes: 20 hs.
Una viuda difícil, de Conrado Nalé Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 19.30 hs., sábado: 21.15 hs.
El enfermo imaginario, de Moliere. Dir.: Armando Bolatto. Jueves: 19.30 hs., martes: 21 hs.
Conociéndonos. Dir.: Eduardo Caballero. Ballet folklórico. "El jagüel". Sábado: 23 hs.
Un día a todo tren, de Alfredo Lépore. Comedia en la línea del bodevil porteño. Domingo: 21.15 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Coop. Serio o no Serio pta.: **El movimiento continuo,** de Armando Discépolo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 23 hs., domingo: 21.15 hs. Entrada libre y gratuita.
Vida linda de la Adela y el José, de Horacio Ramos. Dir.: Hugo Gregorini. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Presenta:
COMPAÑERO DEL ALMA
De Villanueva Cosse y Adriana Genta. Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. pl.: ₳ 25.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del obelisco). Tel.: 35-3606.
CUESTA ABAJO
de Gabriela Fiore, con Alberto Mastromauro y Elena Petraglia. Dir.: **Rubens Correa.** Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: ₳ 25.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
ParakulturART revela
LA FRAGUA PELA
Por "La Fragua" (horda teatral). Sábado: 22 hs.
Omar Viola en:
METATANGO
Ni tango ni tongo. En su octavo mes de vigencia. Con **Aída Albert** y música original y en escena: **Fernando Tavolaro.** Sábado: 0 h.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. Gratifíquese con la segunda ópera rantifusa de Julio Tahier.
CANTAME UN TANGO ROMEO
Dir.: Julio Tahier y Silvia Copello. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Reservas telefónicas.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. En 1986 Ensalada Trixta, ahora. **Enrique Federman** (payaso-actor) en:
Party... Cipo?
Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. Entrada libre.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje de La Piedad). Tel.: 84-0542. Presenta: **El sol en la basura,** de Jorge A. Blanc. Dir. H. Rey. Sábado 21.30 hs., domingo: 20 hs.
Ciclo de Teatro Argentino. **Historia de un flemón,** de O. Dragún; **La bolsa de agua caliente,** de C. Somigliana. Dir.: Rubén Lorenzo. Sábado: 23 hs. Platea: ₳ 20.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1°. 1739. Tel.: 26-4981. La crisis del 30 contada y cantada con humor por 15 actores y 5 músicos. **La Perla del Plata, de Ricardo Halac.** Gran elenco. Escenografía: Guillermo de la Torre. Música: **José Luis Castiñeira de Dios.** Dirección orquestal: Dario Barrionuevo. Preparación musical: Patricia Aberbuj. Coreografía: Ruth Rodríguez. Vestuario: Roberto Almada. Dirección: **Manuel Iedvabni.** Jueves (popular): 21 hs., viernes: 21 hs., sábado: 22.15 hs., domingo: 20 hs. Entrada: ₳ 30. Jueves: ₳ 20.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. **Historia de un zurdo contrariado,** de Agustín Cuzzani. Dir.: Alejandro Samek. Sábado: 20.45 hs. Entrada libre y gratuita.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
EL PADRE
De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes y sábado: 21.30 hs. (Viernes 50% descuento) Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:
"AMANTISSIMA"
10mo. mes de éxito. Dijo la crítica. "Una experiencia intensa y fascinante". Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: **Susana Torres Molina.** Viernes, sábado y lunes: 21 hs. (lunes popular). Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala. **Ultimas funciones.**

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Héctor Bidonde en El contrabajo, de Patrick Süskind. Escenografía: Diana Aisemberg. Dirección: Rubén Szchmacher. Jueves 21 hs. Viernes 23.15 hs. Platea: ₳ 25.
La pasión según Salomé. Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Sábado: 23 hs. Estricto P/18 años. **Ultimas funciones.**
Blanca y radiante. Con Alejandro Urdapilleta y 20 apasionadas en escena. Dir.: Helena Tritek. Viernes: 21 hs.
Grupo Baco y sus Hermanos pta. **Carne de diván.** Creación colectiva. Dir.: Edi Mazza. Domingos: 20 hs.
Que noche de casamiento, de Ivo Pelay. Puesta en escena y dir.: Cacho Cuevas. Dir. e ilum.: Antonio Merayo. Dirección gral.: Giancarlo Arena. Domingo: 21 hs.
Grupo teatral Sushi en: **"No hay que llorar"** (Historia de una venganza), de Roberto Cossa. Dir.: Alberto Fernández. Sábado: 21 hs.
DESVELO GREGORIANO
con el inclito iliterato impenitente **Batato Barea** y las inmaculadas **Gorgonas.** Sábado: 1 hs.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Síndrome de un sábado a la noche (siete formas distintas de morir de una misma manera). Puesta en escena y dir.: Claudio Villaruel. Viernes: 23 hs.
Medea, paisaje de hembras (Vencedora en el Festival de Brasil). Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 1 h. **Ultimas funciones.**
Maquiavello en **Trajecómico.** Unipersonal humorístico. Autor y director: Héctor García Maquiavello. Sábado: 21.30 hs.
El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellín y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Sábado: 23 hs.
El zapato indómito, de Leo Masliah. Dir.: Omar Pereyra. Viernes: 21 hs., domingo: 21.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. En un mundo de fugitivos, el que transita el justo camino parece huir. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 21 hs.
Mariano Ross, en **Desconectados.** Humor delirante. Dir.: Mabel Zanlungo. Sábado: 1 h.
El acompañamiento, de Carlos Gorostiza. Dir.: Edy Mazza. Viernes: 21 hs.
La nariz, de Nicolai Gogol. A quién le importa lo que no se ve...? Dir. y adaptación teatral: Jorge Miguelez. Sábado: 23 hs., domingo: 19.30 hs.
Vino y poesía "Hay que estar siempre borrachos (Baudelaire)". Poemas de Neruda, Borges, Vallejo, González Tuñón, etc. Actúa y dir.: Juan Manuel Rapacioli. Se ofrece un vino en el desarrollo de la función. Viernes: 22.30 hs.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: actividad teatral excepcional con dirección de Federico Herrero:
En ropa interior, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Una cálida acogida. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes : 23.30 hs., sábado trasn.: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
Rouge y polvo. De Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
El hipopótamo blanco. De Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.
Al violador. De Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs. Viernes trasn: 0.45 hs.
Un calor que sube... Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual. De Nunt Hamsem. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Crónica de un pecado. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Repetición y diferencia. De Elio Gallipoli. Dir.: Federico Herrero. Sáb. trasn.: 2 hs.
Nota: Las obras que se presentan en el teatro Escuela han tenido excelentes críticas y premios en el orden local e internacional.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 86-2439. **Grupo de Repertorio** presenta
MALCOLM Y SU LUCHA CONTRA LOS EUNUCOS
de David Halliwell. Con Pablo Cedrón, Nicolás Frei, Gabriel Gibot, Rodolfo Zinna y Catalina Guerra. Asist. dir.: Roberto Marccetti. Dir. gral.: **Lizardo Laphitz.** Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (domingo día popular).

INDEPENDENCIA. Av. Independencia 4053. Tel.: 97-2139. Víctor Lopiano y Tito Lagos ptan. La Compañía Lírica de Zarzuela. **Los gavilanes.** De J. R. Martín y J. Guerrero. Solistas, coro y orquesta. Dir.: Tito Lagos. Sábado: 19 hs., domingo: 21.15 hs. Loc. dde. ₳ 15.

ISTITUTO DI ANTROPOLOGIA DI MILANO (I.D.A.M.) Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Grupo Buenos Aires 3010 presenta a **Endervais (Ultima foto).** Dir.: Gabriel Molina. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
SALA MILAGROS DE LA VEGA:
A las seis a más tardar, de Marc Perrier, con Luis Minces y Daniel Marcove. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.
SALA SAMUEL EICHELBAUM
Músicos de Octubre. Música Popular Contemporánea. Viernes: 20.15 hs.
Una catedral gótica, de A. R. Muñoz. Dir.: Alberto Rodríguez Muñoz. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.
Lázaro, de Luján La Veglia y Luis Di Marino. Dir.: Luján La Veglia. Domingo: 21 hs.
SALA PULPERIA DE MARTINA CESPEDES
Discepolín, en la vidriera irrespetuosa, con Jorge Areco y Guillermo Vaisman (piano). Dir. Gral.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábados 21.30 hs.
CAFE-TEATRO
Alicia Crest - Luis Alberto Abecasis. Música y teatro. Ella recién llegada de España, él viaja a bordo de un felpudo. Sábado: 0.30 h.
Territorios del asombro (historias para despertar). Unipersonal de Rubén Kanalestein. Jueves: 21 hs.
Grupo Sur: Tangos, música y poesía de Buenos Aires. Viernes: 0.30 h.
La esperanza es eso con plumas, cuentos latinoamericanos. Con Juan Moreno y María Heguiz. Música: J. Estrin. Sábado: 21 hs.
Liliana Felipe, en Tango y otras verduras. Martes y miércoles: 21.30 hs., sábado: 23.45 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado".** El show que está revolucionando a Bs. As. (Aunque nadie lo sepa). Atención: **¡Llevando estos avisos regalamos una entrada gratis!** Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. ¡Lleguen temprano!

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Llega el fenómeno.



La clave del humor. El mejor espectáculo humorístico musical. Record de público en V. Carlos Paz temporada 87/88. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de ant. **Ultimas semanas.**

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Un desafío teatral sin precedentes
FRANKLIN CAICEDO o LITO CRUZ
JUANA HIDALGO
en
EL PARTENER
(Papito, papá)
De Mauricio Kartun, con Gustavo Belatti, Juliana Orihuela. Escenog. y vest. M. Polischer. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Miércoles a viernes: 21.30 hs, sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (miércoles y jueves días populares). Loc. en vta. c/5 días de ant. Abonos para ambas funciones a precios populares. **Ultimas semanas.**

LUISA VEHIL. Hipolito Yrigoyen 3131. **Sala Victoria C.** Tel.: 87-3386. **Fedra,** de Racine. Adaptación y dirección: Luisa D'Amico. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. El espectáculo comienza puntualmente.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Coop. Teatral "Amarillo" presenta: **Poemateando.** Poesía y mate. Poemas de amor, de guerra y humor. Textos de Neruda, Borgs, Lorca, Girondo, Vallejos, entre otros. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs. Pl.: ₳ 10.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Producciones Baryshnicoff presenta a **Carlos Mérola en A la noble igualdad.** De M. Ceretti, C. Mérola y J. Sbarra. dir.: José Sbarra. Domingo: 21 hs. Jubil y pension. 50% dto. **Hoy despedida.**
Chagall (Sinfonía del asombro), de Dante Cogolani, música: Víctor Proncet. Dir.: Víctor Mayol. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Loc. en vta.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
Esteban Mellino en:
Uno se equivoca
Escrita e interpretada por E. Mellino, música de C. Mellino. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. **Sistema único:** uno paga, uno gratis.
Una pareja, de Eduardo Rouner, con Carlos Gallup, Florencia Pitaluga, Alba Rosani y Andrés Caliendo. Dir.: Víctor Fasani. Sábado: 23 hs: domingo: 21 hs.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. Presenta:
TORMENTA, en su espectáculo "Dando el alma". 18 y 19 de noviembre, 22 hs.
EMMANUEL. 25 y 26 de noviembre.
ALBERTO CORTEZ. 1, 2 y 3 de diciembre.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Vuelve el gran éxito en nueva versión. **Henny Trayles** y **Horacio Taicher** en
COMO SER
UNA BUENA MADRE
(La Idish Mame)
de Dan Greenburg. Adapt.; J. M. Paolantonio, R. Talesnik e I. Izcovich. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Lidia Catalano en
CLASE ABIERTA
de Nathán Cusnir. Con Grupo T.A.L. (Taller Actoral Libre). Esc.: Guillermo de la Torre. Dir.: María Esther Fernández. Viernes y sábado: 20 hs.
La Banda de Teatro "Los Macocos" presenta...
¡MACOCOS CHOU!
No hacen teatro, lo deshacen. Viernes: 23.15 hs., sábado: 0.15 hs., domingo: 21.45 hs.
Lidia Rosetti en su unipersonal
LAMABEL
de Santiago Varela. Dir.: Adrián Blanco. Sábado: 23 hs.

REGINA. Av. Sta. Fe 1235. Tel.: 44-5470.
Pese al pedido del público...
LOS VERGARA
Presentan su nuevo espectáculo "Qué hay de nuevo, viejo?" Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.15 hs.
6 únicas semanas. Vuelve el musichall del año **Botton Tap**
en
MI SOÑADA AMAPOLA
Coreografía: Ana Sans-Marco Ferrer. Dir. gral.: Ana Sans-Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de ant.

INFANTILES

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. **Charo Poppy** en
Cenicienta, Blancanieves y Alicia en el reino de las Maravillas
de Luis Covini y Edgardo Cané. Sábado y domingo: 16.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656.
DOÑA TOS DE CARRASPERA
De Germán Acquis y Raúl Baroni. Sábado y domingo: 17 hs.

AUDITORIO I.F.T. (Sala II). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
Soliloquium de Tornillitus, de y por Jorge Rizzo (mago, payaso, clown y prestidigitador). Sábado y domingo: 16.30 hs.
Frankenstein, el monstruito. Creación colectiva. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado y domingo: 18.15 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo Buenos Aires presenta:
A VER QUE VEO
de Manuel González Gil y Carlos de Urquiza. Dir: Carlos de Urquiza, sábado y domingo: 16 hs.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399.
La burbuja mágica
de A. Lépore. Sábado y domingo: 15 y 16 hs.
Pitágoras, el espantapájaros
Libro y dirección: Mario Capponi. Sábado y domingo: 17 y 18.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta
Jugando en el maravilloso mundo
Dir.: Alfredo Lépore: Sábado y domingo: 16 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo La Galera Encantada presenta: Escuela de Teatro "La Galera" en:
Baile a orillas del río
de Héctor Pressa. Sábado y domingo: 16 hs. Entrada promocional, ₳ 5.

DE LA LOMA. Pico 3540. (Saavedra). Los títeres del mate presentan:
PINTATUTO
y
SOPA DE PIEDRAS
de J.E. Acuña. Domingo: 17 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Grupo de Calesita presenta:
Vengan a jugar con el osito Pepote
Dir.: Orlando Junco
Sábado y domingo: 17 hs.
Escarola y perejil para el gran mundo infantil
Dir.: Orlando Junco
Sábado y domingo: 16 hs.
Pinocho y los muñecos gigantes
Dir.: Orlando Junco
Sábado y domingo: 18 hs.

EL VITRAL. Sala 2. Rodríguez Peña 334. Tel.: 40-0948. Presenta:
DALE QUE SOY...
Dir.: Nora Depaoli. Domingo: 17.30 hs.

EL VITRAL. Sala 1. Rodríguez Peña 334. Tel.: 303-8351. Comedia musical para chicos
EL CLAN DE ROSIBETTY
Canciones teatralizadas. Actúa la cantante y bailarina peruana Rosibetty y el Payaso Chibolín. Domingo: 17 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.. 26-8359.
PIRULIN PIRULERO
De Doria y Vázquez. Dir.: Santiago Doria. Domingo: 16.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Julio Denegri presenta:
EL SHOW DE LOS CHICOS ENAMORADOS
8 chicos en escena. De Elsa Bornemann. Dir.: Mario Martínez. Sábado y domingo: 17.45 hs.
JUGANDO CON EL CUERPO
De Perla Laske, con C. Franco y F. Crespi. Dir.: Villarreal. Sábado y domingo: 16 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601--1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 15 hs. Vení con tu familia a divertirte. 1ª hora juegos gratis. Domingos a partir de las 13 hs. Entrada gral. ₳ 22 (con 5 juegos). Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117. Menores de 5 años y jubilados gratis.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Los cuentos de Canterbury.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Con... cheteando."** Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14, 30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 h. Ambiente climatizado.

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. Tel.: 773-1979. Presenta:
TANGO NUESTRO QUE ESTAS EN PALERMO
Néstor Marconi Quinteto, Osvaldo Tarantino Trio, Luis Filipelli, Carlos Cabrera, Claudia Molina, Grupo Imágenes. Bailan: Los Navalesi y Angel y Estela. Inv.: Germinal Nogués. Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Presenta:
NOVAL SPIRITUALS
en **"Cuadros".** Toda la fuerza de la música negra. Gospels, work songs, spirituals. Viernes: 21 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. En su 5° año consecutivo del mejor jazz tradicional.
CREOLE JAZZ BAND
Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. Presenta a:
LOS MELLI
en "Aquí están mis muñones". Sábado: 23 hs.

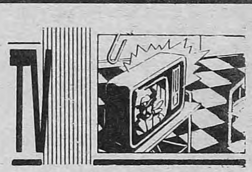
FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. Presenta la orquesta de **ERNESTO FRANCO,** cantan **Jorge Sola** y **Claudio Garcés,** la actuación de **Alberto Martín, Laura Bogado** y **Tony Cerella** con la voz de **Jorge Estévez.** Lunes a sábado a partir de las 21.30 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Reservas al 93-0317/86-5215. Presenta a **Norberto Erlich** en:
SEGUN COMO SE MIRE
Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs. Localidades en venta.

LA TERTULIA. Soler 4199 (esq. Julián Alvarez). Palermo Viejo. Bar y restaurante con el exclusivo servicio de Parrilla con tenedor libre. Un show de primer nivel
TACO MUÑOZ
y sus amigos, con Juan Bonaudi (percusión y voz), Chocho Pérez (1ra. guitarra, bajo, efectos y voz) y músicos invitados, con toda la fuerza de la **música latinoamericana.** Viernes y sábado a partir de las 23.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/30.
Sala 1:
Tango joven con:
GRUPO NACIMIENTO
Domingo: 22 hs.
Sala 2:
Recital exclusivo de
AIDA ALBERT
Con **Fernando Tavolaro** (guitarra), cantando temas de Chico Buarque, M. E. Walsh, Serrat, Discépolo, Vinicius, Gardel, Eladia Blázquez, etc. Domingo: 21.30 hs. Este verano... Oliverio en Gesell (105 y 3).

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas: 773-0721. Presenta:
OPUESTOS X EL VERTICE
Domingo: 20.30 hs. Entradas en venta desde las 14 hs.



8.30 - **ATC** - **ANGELUS**
8.45 - **ATC** - **FORMULA 1 INTERNACIONAL** Gran Premio de Australia
9.00 - **2** - **DINAMICA RURAL** Periodístico
- **9** - **DIOS CON LA FAMILIA.**
9.30 - **11** - **LA SANTA MISA**
10.00 - **2** - **GANELE AL DOS** Entretenimientos
10.30 - **9** - **EL PRINCIPITO** Dibujos animados
- **11** - **ITALIA HOY** Interés general
11.00 - **ATC** - **AUTOMOVILISMO** Turismo de carretera
- **9** - **BLANCO Y NEGRO** Serie
- **11** - **POLEMICA EN EL FUTBOL** Debate futbolístico
13 - **ALTO HANDICAP** Polo
11.30 - **9** - **PUB CHEERS.** Serie
12.00 - **9** - **EL FUTBOL DE LAS ESTRELLAS** Deportivo
- **11** - **EL DEPORTE ES ASI** Deportivo
- **13** - **SPORT SHOW** Deportivo
13.00 - **ATC** - **EL DEPORTE EN ACCION**
- **9** - **FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD** Entretenimientos
- **11** - **ARGENTINISIMA.** Musical
- **13** - **TARZAN** Serie
14.00 - **11** - **CINE ARGENTINO EN FAMILIA.** Hoy: "Más allá del sol" (1974), de Hugo Fregonesse
14.30 - **ATC** - **TENIS** Final del Campeonato Abierto de la República Argentina
16.00 - **11** - **MAX** Juvenil
17.00 - **13** - **MATINEE COMO EN EL CINE.** "Bala sin nombre" (1959), con Audie Murphy; "Misterio en la isla de los monstruos" (1985), con Terence Stamp y Peter Cushing
17.30 - **ATC** - **ESPECIAL** Grabado durante el festejo del Día Nacional del Cine
19.00 - **11** - **TITANES EN EL RING** Encuentros de catch
20.00 - **2** - **LA NOCHE DEL DOMINGO** Interés general
- **ATC** - **COCHE A LA VISTA** Deportivo
- **11** - **VERANITO EN CASA** Humorístico
- **13** - **LA GRAN AVENTURA DEL DOMINGO** Hoy: "V, Invasión extraterrestre"
21.00 - **ATC** - **FUTBOL DE PRIMERA** Deportivo
- **9** - **LA PELICULA DEL DOMINGO.** "Traficante de niños"
- **11** - **DOMINGOS DE SUPER CINE** Hoy: "Los audaces" con Yvette Mimieux y Diana Canova
22.00 - **13** - **LA LEY DE LA VIDA** Serie
23.00 - **9** - Cine Film a designar
- **11** - **CONFESIONES DE MEDIANOCHE.** Entrevistas
- **13** - **EL MONITOR ARGENTINO** Hoy: dedicado a José Máximo Balbastro
23.30 - **ATC** - **CAMPEONATO ARGENTINO DE POLO**
24.00 - **9** - **MATT HOUSTON** Serie
- **13** - **REDACCION DE GUARDIA** Informativo
0.10 - **13** - **CAMPEONES** Automovilismo
0.30 - **ATC** - **TODO GOLF** Deportivo
1.00 - **ATC** - **DEBATE ECONOMICO** Periodístico
2.00 - **ATC** - **TRASNOCHE CLUB** "Los pequeños cigarros", con Angel Tompkins

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

La duda externa

Dibujo de Steinberg

Por Osvaldo Soriano

—Le cuento por si le interesa: acá en París, Menem parecía el embajador de un emirato árabe al que se le acabó el petróleo. Lo que dice no se entiende y lo que cuenta no es de este mundo. Pero bueno, ustedes ya le hicieron la guerra a la OTAN, así que se puede esperar que voten cualquier cosa en las elecciones. Me dicen que los otros candidatos no son mejores, ¿cuál es su opinión?

—Hablan un lenguaje más comprensible para ustedes. Si en las elecciones argentinas votaran los europeos y los norteamericanos, Angeloz ganaría seguro.

—¿Quién?

—Angeloz. Un radical que puso Alfonsín para facilitarles la vida a los peronistas.

—¿Qué pasa con los liberales? Me dijeron que hay un tal Algonsaray que quiere achicar el Estado.

—Alsogaray. Se pronunció por el Sí a Pinochet. Está ganando en las universidades.

—Ah, pero entonces eso le da una excelente oportunidad a la izquierda, ¿verdad? Este es el momento de las grandes transformaciones.

—¿Qué izquierda?

—La izquierda, allá ¿cómo se llama?

—Izquierda Unida. Trotskistas y comunistas.

—No, hombre. La izquierda liberal. ¿Cómo anda en las encuestas?

—No, de eso no tenemos. Los intransigentes se fueron con Menem. A no ser que usted se refiera a los socialistas que sirvieron a los militares.

—¿Me quiere decir que mientras Menem estaba preso los socialistas acompañaban a la dictadura? Oiga, no intente impresionarme. He jurado que los argentinos no volverán a sorprenderme. Voy a escribir un libro para explicar ese país. El tema no le interesa a nadie, pero mi mujer es rosarina y a veces siente nostalgia.

—Ok. Los socialistas no hicieron más que darle algunos embajadores al Proceso. También los comunistas decían que Videla estaba contra el fascismo. Usted sabe, aquí la gente no sabía lo que pasaba.

—Lo sé. ¿Es verdad que Alfonsín sacó una revista para oponerse a los opositores?

—Bueno, él no figura en el staff.

—Aquí esa idea no se le hubiera ocurrido a nadie. ¿Quién la dirige?

—Ramiro Casasbellas, un hombre que ayudó a derrocar a Arturo Illia desde *Primera Plana*.

—Bueno, en algo habrá cambiado.

—Sí, antes se hacía llamar Ramiro *de* Casasbellas.

—Yo creí que a Illia lo había combatido Timerman.

—Timerman le disparaba desde *Confirmado*. Ahora le dieron un programa de propaganda para Angeloz.

—¿No estaban en eso Neuman y Gronsona?

—Neustadt y Grondona. No, ellos son simpatizantes de la Unión del Centro. Aquí el centro es la derecha.

—¡Ah, recuerdo! Yo creí que estaban presos.

—Nunca estuvieron presos.

—¿No era que Alfonsín había juzgado a militares y cómplices?

—Esas son bromas que les hace a los extranjeros.

—No sean injustos con Alfonsín, que un día lo van a extrañar. Acá Menem dijo que cuando sea presidente va a pacificar el país.

—Le aseguro que esto está bastante pacífico. Los salarios bajaron 42,7 por ciento desde que gobiernan los radicales y lo único que hay son huelgas de empleados públicos.

—Cuatro coma siete, qué barbaridad. Imagínese si eso pasara acá.

—Dije cuarenta y dos coma siete.

—No pierda tiempo, no va a sorprenderme.

—Ni lo intento. ¿Va a escribir un artículo sobre la Argentina?

—Sí, estoy colaborando en el *Créase o no* y en el *Libro de records*. ¿Cómo anduvo el tren a vela?

—Eso fue en Bolivia.

—¿La provincia de Menem?

—Bolivia es un país.

—Ah, ese que se compraron los ecologistas. Sí, recuerdo. Los liberales achicaron tanto los gastos del Estado que ahora los trenes funcionan a vela. El presidente tiene el mismo apellido del nacionalista que hizo la revolución obrera y campesina del '52, ¿verdad?

—Es la misma persona.

—No va a sorprenderme, insisto.

—De acuerdo.

—Recuerde que compro records y curiosidades para mi libro. Pago bien.

—Volvió Isabel Perón.

—Eso no vale nada, salvo que vote por los radicales. Deme algo como el tren a vela de Bolivia. Una cosa así vale doscientos de los verdes.

—El fiscal Molinas quiere hacer un frente de izquierda pero sin abandonar el partido de Natale, que va como vicepresidente de Alsogaray.

—¿No se fue de la democracia progresista?

—No, no. Los dos están adentro.

—Eso es bastante bueno. Hágame 15 líneas.

—Aerolíneas Argentinas le vende el 40 por ciento del capital a SAS pero tiene que depositar una garantía en el extranjero y cede el control de la empresa.

—Ajá. En cualquier parte es necesario comprar el 51 por ciento. Eso vale cien dólares. Mándeme 30 líneas.

—ENTel hace lo mismo con Telefónica de España.

—Bueno, si los argentinos están de liquidación lo suyo baja a cincuenta dólares.

—Menem va a dar un salariazo en cuotas.

—Eso ya lo dijo él acá. No me sirve. Deme algo que haga sonreír al lector europeo.

—Angeloz promete dientes apretados y años de esfuerzo.

—Bueno, eso son sólo promesas. Mitterrand prometía reducir la semana de trabajo en cinco horas y sólo la bajó una. Todavía trabajamos 39 horas por semana en Francia. Esto no es ninguna fiesta, ¿sabe?

—Acá hacemos 12 por día y Angeloz quiere que trabajemos más.

—¡Ah, ahora se entiende lo de Menem! ¿Vio que todo se explica, aun en la Argentina? Escríbame treinta líneas por veinte dólares.

—Antes me dijo cincuenta.

—Le mando veinte y capitalizo treinta por la deuda argentina. Sourrouille se lo puede explicar mejor. Oiga, me dijeron que por fin hay un tipo de izquierda en la TV. Un tal Sosnovich, que hace ecología.

—Sofovich. Un amigo del almirante Massera. Hubo que defenderlo porque en su programa un escritor dijo la palabra *culo* y los curas se enojaron.

—Deje de hacerse el gracioso que el teléfono es caro.

—Entiéndanos, hemos sufrido tanto...

—¿Entonces gana Menem, nomás? Leí que Caputo lo tildó de "candidato hegeliano". Están levantando el nivel del debate, allá.

—Todavía falta mucho.

—¿Se va a refugiar usted?

—¿Del doctor Menem? ¿Por qué?

—No sé... el tipo tiene pinta de haber visto un espejismo.

—Bueno, viene del desierto.

—Vino a París con un diputado que confundía al presidente Mitterrand con el primer ministro. Ese tipo me habló de un tal Rousseau, que lo asesora en la campaña.

—Rousselot. De Morón, sí. Buen muchacho.

—¿Oiga, Angelone viene de visita a Europa?

—Angeloz. Creo que viaja pronto.

—¿Es tan cómico como Menem?

—Si lo dejan hablar no es malo.

—¿Va a pagar la deuda?

—Naturalmente. Todos la pagarían.

—Eso es lo único que nos importa, ¿sabe? Los bancos están financiando a varios periodistas para que le den manija al asunto.

—¿No habrá algo para mí?

—¿Usted tiene espacio en TV?

—No, pero a veces Carlos Rodari me invita a la radio.

—Olvídelo, quieren TV.

—Acá tengo algo que puede servir para su libro: David Viñas dice que va a cambiar el sentido del rojo en los semáforos.

—No va a sorprenderme. Viñas está en Israel.

—El hermano. El escritor. Es candidato a intendente por los rojos.

—¿Está seguro de haberle entendido bien?

—Seguro. Quiere parques libres donde jueguen los niños, paseen los jubilados y hagan el amor los jóvenes.

—Creí que tenían albergues transitorios allá.

—No sea prosaico. Los albergues son caros y artificiales.

—¿Qué será el rojo del semáforo, según Viñas?

—"Adelante". "Pase".

—No está mal. ¿Hay suficientes hospitales?

—Hay, pero están siempre en huelga.

—Fíjese que no es una mala propuesta. Imaginativa y romántica. Bien de izquierda latinoamericana. ¿Las masas están con Viñas?

—No sé, tal vez hayan leído sus textos.

—¿Y qué pasa si ganan?

—Ganar sería de mal gusto.

—Bueno, pero si ocurre mándeme sesenta líneas y ponga el precio que usted quiera. Una última pregunta: ¿Qué es eso de la zona libre para los bancos de la que habló Menem?

—Es para cuentas numeradas, secretas. Que el fisco no pueda echarles mano.

—Pero para aumentar los salarios tiene que recaudar impuestos.

—Dijo que los va a rebajar en un cincuenta por ciento.

—¡Los economistas deben estar como locos!

—No sé. *Ambito Financiero* lo apoya.

—Le dije que no va a sorprenderme. ¿Cuánto quiere por ese informe?

—Lo de siempre, pero en australes.

—Hombre, no se baratee, le mando un cheque en dólares.

—Olvídelo. Ya nadie quiere dólares aquí. El austral rinde nueve por ciento en cualquier banco.

—¿No es que tienen una inflación del nueve por mes?

—Sí, hay inflación, pero el dólar no vale nada. Prepare australes.

—Está bien, voy a ver si consigo. ¿A qué dirección se los mando?

—No, qué dirección, si hace un mes que no tenemos correo.

—Entonces le abro una cuenta en Andorra, que es zona libre. ¿Se da cuenta que Menem no es tan irracional en sus propuestas?

—Me parece que eso lo había dicho usted.

—Ya les voy tomando el tiempo, ¿eh? Le aseguro que los argentinos no van a sorprenderme nunca más.

—¿Y entonces para qué me llama?

—Hombre, porque son muy graciosos y se toman tan en serio que son impagables, como la deuda externa.

SOCORRO

Por Rep

